

Ni olvido ni perdón

Las malas juntas es la reedición de algunos de los mejores relatos que se han escrito a raíz de los acontecimientos ocurridos en Chile hace apenas 20 años. En su prólogo, Grinor Rojo indica que la experiencia del horror era tan avasalladora que no requería muchos aditamentos estilísticos. Por eso, el autor se expresa en una lengua dominada para obtener un máximo de expresividad con un mínimo de gusto sintáctico.



CAMILLO MARKS

Después del increíble éxito de **Colores reventados** (1992), la primera novela de José Leonardo Urbina, vuelve a editarse su colección de cuentos escritos en 1974 bajo el título **Las malas juntas**. A juicio de Grinor Rojo, prólogo de este libro, las 33 narraciones que lo componen merecen mejor que ninguna otra obra la atmósfera espiritual de Chile en los días que siguieron al golpe de 1973. Agrega además que estos cuentos no sólo reflejan el clima moral de esa época, sino también la situación física, real, oscura y lánguida que muchos miles de personas vivieron durante ese tiempo. Por consiguiente, no puede haberse recogido una mejor fecha para esta reedición.

Recordemos un poco lo que fueron esos días. El hecho de que en el mundo aún hoy tenemos esas penas o iguales a las que ocurrieron en Chile tras la instauración del gobierno militar, no tiene por qué restarnos de un ejercicio elemental de memoria. ¿Por qué no recordar, entonces, que se ejecutó sumariamente a hombres y mujeres porque dispareaban con el gobierno deponiendo o si siquiera por eso, que se detuvo y torturó indiscriminadamente a un número no preciado de personas, que las embajadas retaban colmadas de soldados que tenían de la población encerrada de las tropas; que, a falta de olvido, los relatos estaban regidos de detenciones a quince en interrogatorios, aprendidos y fusilados o que todos los días se torturaba,

por los medios de comunicación, a la detención de los adherentes del gobierno derrocado? ¿Y por qué no hacer un poco de esfuerzo y recordar que ese período fue posiblemente el peor en la historia de este país y tal vez uno de los más sangrientos en la historia de Latinoamérica ya que, como nunca antes, el miedo, el terror y la agresión hicieron presa de más de un par de millones de almas?

Las malas juntas se compone exclusivamente de cuentos que transcurren durante ese período y todos tienen el sustrato de que su valor literario sobrepasa con mucho el interés testimonial que podrían poseer.

Los mejores ejemplos

Ilustrando imposible comentar 33 relatos que tienen una gran

variedad temática dentro de los denominadores comunes a que obedecen, diremos que, al ser la mayoría muy breves literariamente, su elaboración y desarrollo son ágiles. Así, el notable "Padre nuestro que estás en los cielos" o "Ella" y "Retrato de una dama", son pequeñas vísceras de una o un par de páginas, su título "Las vueltas a casa" o "El río" constituyen relatos perfectamente redondeados en el tema y la longitud y acunados al Urbina maduro de la novela **Colores reventados**. Nos detendremos en algunos de otros relatos.

"La vuelta a casa" narra las imprevisibles aventuras de un médico de apellido Martínez tras su liberación del **Castro Nacional**. "Se suponía que había llegado la primavera, sin embargo el cielo se despejaba gris como una sábana sucia

por encima de Santiago y el suelo estaba negro por la lluvia caída esa mañana" es un excelente pasaje al comienzo de la narración que sirve para alertar al lector de que no todo será tan feliz para el doctor Martínez como su inicial estado de ánimo, melancólico y casi lúgubre, parece predecir. En efecto, sin que nada pueda servir como pista para anticipar el sorpresivo desenlace, la vida no puede volver a ser como el ingeniero profesional quisiera que fuese cuando el país entero se ha convertido en una cárcel muchísimo más grande que el estado y ya no hay escapatoria posible.

"Al día siguiente se despertó temprano y abrió la ventana para ver la brisa lejana el resto del mundo y la impresión legaba de camiones pasando frente a su casa a medianoche" no revela completamente lo que ocurre con la protagonista de "El río", una muchacha embarazada que decide buscar a su novio en las penínsulas de la Estación Mapocho, donde cree que puede encontrarlo. Poco a poco se va iniciando algo del horrible final, que guarda relación con ciertas muestras increíbles de salvajismo humano que se vivieron en esos días y que nunca se pensaron como posibles en la democracia más antigua y noble del continente.

"Los minutos para dormir" tiene lugar en el interior de una celda del **Castro Nacional** y tras la evidente identificación del viejo obispo Gabriel Rehuello ("con el torso de bastón alestando como un pájaro atrapado en sus brazos, jugueteando con un sombrero imaginario, chaparrando una cascada en fricción") que invita a Mauricio (Chavaler para dar fe) a sus compañeros de infortunio, se oculta la tensión de una tragedia tan brutal que casi no puede expresarse.



Las malas juntas, José Leonardo Urbina, Editorial Planeta, Colección Biblioteca del Maridón, Santiago 1993, 173 páginas.

Cuestión de estilo

Mucho antes de que se hablara de la actual Nueva Narrativa chilena, tan diáspora y diferente en sus manifestaciones que resulta difícil sintetizar los aciertos comunes que ella contiene, Urbina se planteó el problema de cómo abarcar el material narrativo que en 1974 tenía entre sus manos. En esa época dominaba en la prensa de vanguardia del país una novela que aún no encontraba su justo punto de inflexión, entre el terrorismo propio de las novelas y cuentos estadounidenses y el colapso de una nueva variante realista.

En su prólogo un tanto hiperbólico, Grinor Rojo indica que la experiencia del horror era tan avasalladora que no requería muchos aditamentos estilísticos, lo que fue muy bien comprendido por Urbina. Por eso, el autor se expresa en una lengua dominada, económica, precisa, en la que la voluntad de concisión, de obtener un máximo de expresividad con un mínimo de gusto sintáctico y léxico, es el gran objetivo.

Este carácter sintético de la escritura de Urbina se manifiesta mayor en los cuentos más breves, como el ya citado "Padre nuestro que estás en los cielos", que ha figurado en muchas antologías y ha sido traducido a varias idiomas.

Otro tanto ocurre en "Importante", que en media página logra un tensar equilibrista entre tensión y humor o en "Última cita", donde la inversión en torno a lo que hoy parecen añejas concepciones revolucionarias es el riesgo dominante. "Visión" y "Esperando a Godot", en cambio, son piezas dramáticas, aunque no cuentan de agudas alrededor de los momentos previos e inmediatamente posteriores a aquel 11 de septiembre que ha quedado grabado para siempre en la memoria y la historia de nuestro país.

Las malas juntas de José Leonardo Urbina es una oportuna reedición de algunos de los mejores relatos que se han escrito a raíz de los acontecimientos que ocurrió hace apenas 20 años.



Ni olvido ni perdón [artículo] Camilo Marks.

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ni olvido ni perdón [artículo] Camilo Marks. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile