

11055284

000143929

«ULISES»: TODOS IBAMOS A SER HEROES

El grupo La Puerta invoca al protagonista de «La Odisea», en un montaje que exacerba el valor y la virtud de quien se atreve a luchar contra la adversidad. Un tema más que vigente en un momento proclive a la concesión y al facilismo.

CATRO



Esas es una historia para sacarse el robot que tenemos dentro". Con esa frase, el director Luis Urrea define a "Ultrón", el nuevo monólogo que ha abordado juntos a su compañera, La Puerta, inspirado en el documental de Alfonso Cuarón.

Closas, uno de los personajes más variados de la poesía griega, ha sabido a lo largo de la perfección de su espíritu distinguir entre la ignorancia imprudente, por la inatención, la curiosidad y la predilección, todas fáciles puestas a prueba en su tráiler de veinte años desde Troya — hasta donde llevó la guerra — a su natal Ilica, donde imperan el desdén y el abandono: no mujer, la paciente Penélope, y de su hijo, Triompo.

"Sí, H., esa casa es una quinta de tristeza donde se violan a las empleadas y se hacen calcas arriba abajo", comentó Urtia (1.600 metros), el Capellán, "Zarzuelas" y suspiró que el viaje del ladrón —con su acierto fútil y metálico— es una locura para los tiempos modernos marcada por la conciencia, el fascismo y la mediocridad.

"Esta es una historia que nos entrene mucho, nos asombra y nos provoca la imaginación. Es un robo para luchar y para saltarse el robot que tenemos dentro y dar rienda suelta a la fantasía, porque no nos conecta con un mundo de deseos, brotes, con ilusiones desencadenadas. Muchos de los autores de la Edad Media son una provocación constante y una algarria sobre la existencia".

Top features

Con «Último», la compañía La Puerta cierra una trilogía de "antihéroes", que se inició con «Caghostros», basado en un texto de Vicente Huidobro, y con el «Carámbano de Noemí». Tres personajes que se sienten co-

...sin por esto perder la seriedad.
Los tres son héroes que han sido, que
siguen siendo y que siempre serán. Esto los une,
desarrollando un sentimiento del siglo XVII,
de la heroína y el héroe, del romance y el
papel del amor como poderoso y charla-
tán, al que no tiene alternativa con lo suyo,
Zacarías es un héroe de fantasía que vive en
conflicto con la realidad y el presente. Unos
años como luchador o en la caza de ven-

que se le oponen. Lo interesante son los valores propios en esa lucha, que en líneas sencillas se puede reducir a algo así como el *que pertenezco, soy yo*.

que que haga yo?"

...y es de lo más normal, pero
prefiero un antibiótico porque no acata el des-
cubrimiento en robe falso. No como Aquiles, que
siempre está en marcha con las dianas, que

debe cumplir su destino. A Ulises, Pocidón lo castiga, le dice que jamás llegará a su patria y que va a prever en su interior. Y Ulises se pone a reflexionar: "De ahí su modernidad".

Esta puesta en escena, que es la primera adaptación teatral chilena de la historia de Hornero, parte con un Último despedido después de cientos de batallas y que relata su deseo tan sencillo que ya lo ha llegado a su punto.

El poema original es la base sobre la que Utes y sociólogos han trabajado en torno a la representación. «Para nosotros es más interesante que la batalla y el saqueo, estos Utes vivían». Es esa sentido, el conquistador no es a Monterrey, sino a los norteamericanos.

—Los cinco actores que escarbarás a través de las páginas, comparten la creencia con maravilla: —gigantes y misiones—, en un recorrido para excluirlos las diferencias entre los hombres y las grandes nubes que los salen al paso en la larga travesía.

«ULISES».—DIRECTOR: Luis Uriel. TALENTO COSTUMES (Jesús), Rosario Narango (Aeneas), Paola Silla (Penélope), Rodríguez González (Telmús) y Juan Pablo Yáñez (Antínoo). DISEÑO DE VESTIMENTAS: Manuela Carrasco. ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN: Gustavo Vega. MÚSICA: Pedro Toledo. SALA LAS ARTES, Corporación Cultural Estación Mapocho. Funciones: De jueves a sábado, a las 20-20 horas. Domingo 19 horas. Entrada general \$1.000; estudiantil y tarjeta \$2.000.

Cloud Chamber

Edmondo Seta

2020 RELEASE 3

"Ulises", todos íbamos a ser héroes [artículo] Claudia Cifuentes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cifuentes, Claudia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Ulises", todos íbamos a ser héroes [artículo] Claudia Cifuentes. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)