

ADE 5285

000 143929

«ULISES»: TODOS IBAMOS A SER HEROES

El grupo La Puerta invoca al protagonista de «La Odisea», en un montaje que exacerba el valor y la virtud de quien se atreve a luchar contra la adversidad. Un tema más que vigente en un momento propicio a la concesión y al facilismo.

Teatro

“Esta es una historia para vocarse el robot que tenemos dentro”. Con esa frase, el director Luis Uribe define a «Ulises», el nuevo montaje que ha abordado junto a su compañía, La Puerta, inspirado en la travesía del héroe de «La Odisea».

Ulises, uno de los personajes más variados de la poesía griega, ha sobrevivido a los siglos por la perfección de su espíritu: capaz por la generosidad imperiosa, por la inteligencia, la curiosidad y la prudencia. Todas, fuerzas puestas a prueba en su travesía de vuelta a casa desde Troya —hasta donde lo llevó la guerra— a su natal Ítaca, donde empezaron el desorden y el abandono de su mujer, la paciente Penélope, y de su hijo, Telémaco.

“Sin él, esa casa es una quinta de recreo donde se violan a las esclavas y donde se culan serres abyectas”, comenta Uribe («Los monstruos», «Cagliostro», «Zacarías») y asegura que el viaje del héroe —conocido físico y metafísico— es una lección para los tiempos modernos marcados por la concreción, el facilismo y la mediocridad.

“Esta es una historia que nos entretiene mucho, nos asombra y nos provoca la imaginación. Es un reto para luchar y para salvarse el robot que tenemos dentro y dar rienda suelta a la fantasía, porque nos conecta con un mundo de dioses, brujas, con torres de aspidochelones. Muchos de los héroes de «La Odisea» son una provocación constante y una alegoría sobre la existencia”.

Por Roberto

Con «Ulises», la compañía La Puerta ofrece una trilogía de “anhelos”, que se inició con «Cagliostro», basado en un texto de Vicente Huidobro, y con el «Zacarías de Noé». Tres personajes que se ven en su

vida por influencias intrínsecas, que son los tres más fuertes que tenemos, que nos hacen el mundo que vivimos. Eso los hace, el destino, el destino del siglo XVII, el destino del momento y la posibilidad de cambiarlo y cambiarlo, al que se puede ir de la mano con la vida, Zacarías es un personaje que vive en un mundo con la realidad imponente, Ulises es un personaje que vive en un mundo de

fantasía y de sólo físicamente, contra fuerzas que se le oponen. Lo interesante son los valores presentes en esta lucha, que en tiempos simples se puede reducir a algo así como el que perdure, al final.

“Y por qué perdure?”

Ulises es el héroe que no es héroe, pero que vive en un mundo que no acepta el destino y se rebela. No es un Aquiles, que siempre está en un mundo que lo desea, que

debe cumplir su destino. A Ulises, Poseidón lo castiga, le dice que jamás llegará a su patria y que va a perecer en su intento. Y Ulises se rebela contra eso. De ahí su modernidad.

Esta puesta en escena, que es la primera adaptación teatral chilena de la historia de Homero, parte con un Ulises destrozado después de cientos de batallas y que rotula su rebeldía en saber que ya ha llegado a su patria.

El poema original es la base sobre la que Ulises y su compañía han trabajado en torno a la “reputación”. Para nosotros es más interesante que la batalla y el naufragio, como Ulises cuenta. En ese sentido, el poema no es a Homero, sino a los personajes.

Los cinco actores, que encarnan a varios personajes, comparten la escena con marionetas — gigantes y mininos —, en un recurso para exacerbar las diferencias entre los hombres y los grandes monstruos que los salen al paso en la larga travesía.

“Esta es una obra profunda y redentora. No queremos decir moralejas ni promover doctrinas, pero cuando Ulises alcanza su objetivo, la catarsis es inevitable. Porque de verdad hay un héroe dormido en cada uno de nosotros”.

«ULISES». — Director: Luis Uribe. Personajes: Pato (Ulises), Rosana Naranjo (Atenea), Paula Silva (Penélope), Rodrigo González (Telémaco) y Juan Pablo Yáñez (Antino). Diseño de Vestuario: Mónica Contreras. Escenografía e Iluminación: Gastón Vega. Música: Pablo Toledo. Sala Las Artes, Corporación Cultural Estación Mapocho. Funciones: De jueves a sábado, a las 20:00 horas. Domingo 19:00 horas. Entrada general \$1.000, estudiantes y tercera edad \$2.000.

Claudia Cifuentes

formulario Supl

20 de julio 2013

"Ulises", todos íbamos a ser héroes [artículo] Claudia Cifuentes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cifuentes, Claudia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Ulises", todos íbamos a ser héroes [artículo] Claudia Cifuentes. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile