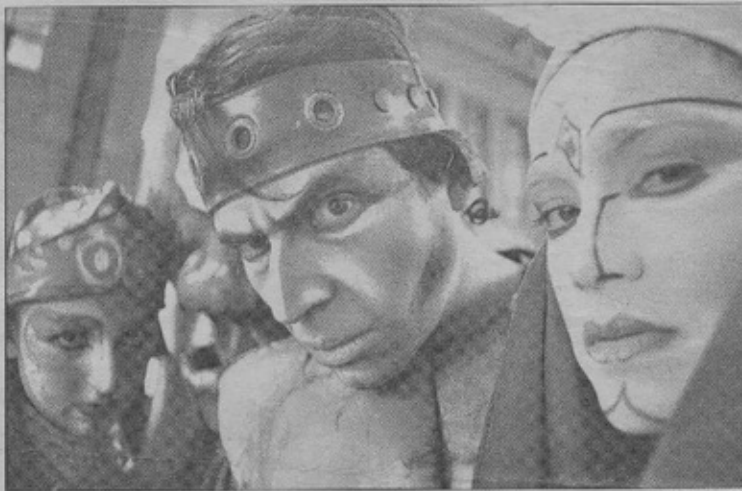




● Mientras Poseidón condena a Ulises, Eolo le prodiga vientos favorables para que llegue a su reino de Itaca.



● Atenea (Roxana Naranjo), Ulises (Patricio Contreras) y Penélope (Paula Silva). Algunos personajes también son representados con títeres de sujeción directa, es decir, con el actor manipulando el muñeco a la vista del espectador.

En "Ulises", versión libre de la "Odisea"

Rostros y máscaras

● Hombres y divinidades intervienen en las peligrosas aventuras del héroe griego y de sus compañeros.

En la mitología griega, los dioses tomaban partido en las luchas de los hombres, tal como lo relata la "Odisea", el monumental texto de Homero.

Así, ansioso por regresar a su patria luego de intervenir en la guerra de Troya, Ulises es castigado por Poseidón a vagar durante 10 años por el mar, en venganza por haber dejado ciego a su hijo, el ciclope Polifemo, cuyo único ojo fue destruido por Ulises.

En cambio, la poderosa

diosa Atenea, aunque no podía impedir el cumplimiento de la sentencia, no escatimó esfuerzos para sacarlo de otros peligros y conducirlo a su reino de Itaca, junto a su familia.

Dioses y hombres navegan en "Ulises", versión libre de algunos episodios del texto de Homero, último montaje en cartelera de la temporada Teatro de Otoño que, con el auspicio del diario "La Tercera", se realiza en el Centro Cultural Estación Mapocho.

La compañía "La Puerta" que dirige Luis Ureta utilizó una máscara gigante y otra más pequeña para incorporar a Eolo, dios del viento que luchó en el bando de Ulises.

Además, el grupo repre-

sentó en un dragón a Escilus, una monstruosidad marina de muchas cabezas y patas, la peor y la más terrible de las aventuras que sufrió el griego.

Luciano Morales diseñó y construyó las 12 máscaras, tres de éstas gigantes, que se utilizan en la obra. Todas fueron fabricadas en un molde de plumaquit sobre el cual se vierte yeso para luego agregar rejilla de gallinero, telas con cola fría, arcilla para dar los volúmenes (nariz, ojos, orejas) y, por último, pintura y accesorios (pelo, vestuario).

Sala: Sala de Las Artes (C.C. Estación Mapocho)
Funciones: Ju. a sáb., 20.00; do., 19.00. Entrada: \$ 3.000, grat.; \$ 2.000; est., terc. edad.

● En el rostro de la actriz Paula Silva se hace evidente el trabajo de maquillaje para dar con el carácter de su rol, resaltando gesto y belleza.

Rostros y máscaras [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rostros y máscaras [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)