

Preparan Obra Basada en la Cantante Cecilia

La fama y el mito. Tópicos que sirven para desmenuzarse y reivindicar estilos. Para volcarse en el tema del showbusiness. En especial, en el de los años sesenta. Aquella época donde surgieron nombres como Luis Dumas, Buddy Richard y Patricia Renán. Y, en especial, el de Cecilia, la "reina" de ese momento.

Será justamente su figura la que servirá para hablar de estos temas. La que dará paso a "The sixty years: los años felices", un montaje de Cristián Uribe que se estrenará en abril del próximo año y que será protagonizada por Vanessa Sant como Cecilia, Orietta Grandi y Alexei Vergara.

La obra es la segunda parte de una trilogía de mitos que comenzó con "Rumaldito" y que continuará, quizás, por los héroes con pies de barro.

"The sixty years..." nació de la investigación hecha a través de entrevistas de la época, artículos en revistas y diarios, y de videos de los sesenta. Material que se ha unido a algunas conversaciones que Cristián Uribe, autor y director, ha mantenido con la propia cantante.

Es un montaje donde imagen, teatro y música interactúan para tomar el hilo conductor: la historia de Cecilia, de sus comienzos hasta ahora. De Tomé a Benidorm y nuevamente a Chile.

"Tomamos hits de su vida: su infancia, su primer escenario en el colegio, su salida de Tomé, su triunfo en el Festival de la Canción de 1963, su viaje al Festival de Benidorm", explicó Uribe.

Todo en un espectáculo multimedia donde habrá temas de Iván Delgado (letrista de algunas de las canciones de la primera canción de La Ley), remakes, reconstrucción de los temas de la cantante en saxofón y canciones de Cecilia interpretadas por la actriz-protagonista. Junto a esto, se utilizarán recursos audiovisuales como videos en off y videos de la intérprete chilena en los sesenta.

SUEÑOS Y PESADILLAS

Antes que nada, y por sobre todo, "The sixty years..." aborda el tema de la fama. Y desde ese punto, se "toma" la figura de Cecilia "como la Reina de la Nueva Ola", sin ahondar en lo biográfico, sino en los tópicos. Tampoco en los sucesos de los años sesenta, sino en algunas informaciones que ayudaron a comprender el fenómeno de esa época.

Según explica Cristián Uribe, "son los sueños y pesadillas de Cecilia, las imágenes que se confrontan con otros personajes —José, por ejemplo—, actores, actrices, personas que constantemente están en torno a la fama. Cecilia interactúa con sus fantasmas. Tomamos como base la siguiente frase de Andy Warhol: 'En el futuro todos tendrán sus quince minutos de fama'. La idea es extrapolar este tópico".

—¿Se plantea un paste de vista crítico de la fama?

—De lo que es la fama, pero también es reivindicatorio de Cecilia. A pesar de ser la Reina de la Nueva Ola, subitamente desaparece, lo que está expuesto en la obra.

—¿Hay juicios implícitos o explícitos en la obra?

—Hay un personaje que es Larry Show, un locutor que ama la fama y que controla los hilos de Cecilia y de José (planteado este último como el niño que no quiere crecer). Implícitamente representa a los sellos, al mar-

- "The sixty years: los años felices", que se estrenará a comienzos del próximo año, toca, a través de la historia de la conocida intérprete de los años sesenta, dos importantes tópicos: la fama y el mito.



Iván Delgado, responsable de la música, y el director y creador de la obra, Cristián Uribe.



Fama y mito en la figura de Cecilia.

keting, a todos los manejos de un artista".

—¿En la obra el mito está en Cecilia?

—La obra nos invita a ser partícipes de la resurrección del mito. Cecilia lo es para mucha gente, y aunque a nivel de marketing haya dejado de estar presente, había en ella un estilo y una forma de enfrentar su trabajo. Es una gran cantante, y es consecuente en su discurso y actuación. Tengo la impresión de que vive porque canta. En la obra ella es la de ahora, pero su discurso —que tenía un peso— es el de los sesenta.

—¿Cómo definiría el discurso de Cecilia?

—Muy sincero. Cecilia fue la artista que llegó al pick de su carrera, pero al mismo tiempo no fue una persona egoísta, sino que ayudó a muchos cantantes. Tuvo un éxito internacional y todavía canta. Fue la Reina de la Nueva Ola, lo que era un premio a su esfuerzo. No como ahora que se premia el mínimo esfuerzo. A ella le costó llegar hasta donde llegó. En el fondo, así los artistas creemos que con lo primero que hacemos alcanzamos la fama.

—Si no hay una crítica a la fama, más bien parece que la habría enton-

ces al mundo artístico.

—Hay una crítica al mundo artísti-

co, en el que también estamos involu-



"The sixty years..." intento reivindicar a esta cantante.

crados, pero es una forma de hacernos reflexionar. Es criticar el showbusiness".

MORIR UN POCO

—En "Rumaldito", además del mito, se tocaba el tema de la muerte. ¿Esta se encuentra presente de alguna manera en "The sixty years..."?

—Está siempre presente, pero más metafóricamente, en el sentido de que el artista vive plenamente cuando está arriba, pero cuando deja de estarlo muere un poco. Todos los símbolos o íconos como James Dean, Elvis Presley y Marilyn Monroe (que aparece en la obra en forma desvirtuada) son personas que se autodestruyeron. José dejó de cantar y murió.

—Usted dijo que la obra es, además, una especie de reivindicación. ¿De qué manera se plantea esto?

—Pretendemos hacer una especie de acto de desagravio con los artistas chilenos. Nuestra gran pregunta es por qué acá los artistas son desechables. Hay algunos que tendrían que estar permanentemente. Es una forma de tener memoria, tradición para los que siguen. Tener un referente es importante. Si no, se mata un pedazo de historia, de memoria colectiva. Es delicado para las generaciones que vienen. El mundo y este país necesitan reafirmar los auténticos mitos, no los impuestos por la publicidad. Y Cecilia fue una cantante con estilo.

—¿No sólo una moda?

—En un sentido sí y en otro no. Estando en una época que marcó moda, como fueron los años sesenta, Cecilia —como se dijeron en revistas y ella misma también señaló— sobrepasó la moda y marcó un estilo. Se dio la Cecilia. Ella tenía una forma de cantar y enfrentar al público, poseía mucha empatía. Fue la única mujer ídolo de esa época.

Claudia Ramírez Hein.

Preparan obra basada en la cantante Cecilia [artículo]
Claudia Remírez Hein.

Libros y documentos

El Mercurio 5.XII.93 p. C20. 000 208309 RCF/275

AUTORÍA

Autor secundario:Ramírez Hein, Claudia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Preparan obra basada en la cantante Cecilia [artículo] Claudia Remírez Hein. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile