

BCE 9204

ESPECTACULOS

La Época p. 32.

000 206 238

Martes 5 de octubre de 1993

JOSÉ SANCHEZ



Entre otros tópicos, "Rumualdito" habla de la santidad y la soledad.

La obra, que trata sobre el culto a la muerte, se estrena el jueves

"Rumualdito" va al Teatro Carrera

Yael Zaliasnik
Santiago

Un muro de ocho metros de largo y tres de alto en la calle Boja de Estación Central, una tumba en el Cementerio General y miles de chilenos lo recuerdan cada día. Y es que, para muchos, Rumualdito es mucho más que un adolescente santiaguino, Rumualdo Ivanni Zambelli, muerto —según dicen— en 1933. Es alguien a quien dedicarle placas, rezos y velas, alguien a quien pedir favores y agradecer... ¡Un santo!

Y una excusa, a lo menos para el actor Cristián Uribe, quien se inspiró en esta leyenda y en los testimonios de quienes lo veneran para escribir una obra de teatro, la cual también dirige. Rumualdito se estrenará este jueves en el Teatro Carrera (Concha y Toro esquina Alameda), escenario que también tiene mucha

historia. El teatro, que antes era cine, funciona desde cuatro años antes de que muriera Rumualdito. Es decir, desde 1929. En él se proyectó la primera película sonora que llegó a Chile, *La historia del trapío amarillo*, con la Greta Garbo.

A través de Rumualdito, Uribe y su grupo, Dicotomía, quieren hablar de "toda la procesión que va por dentro, todo este culto a la muerte, que se ha transformado en cultura".

—Ya nos resultó impresionante descubrir que hay una imagen inconsciente que tiene cada persona individual de este Rumualdito. Y eso es lo que a nosotros nos interesó rescatar—, explica Uribe.

Rumualdito pretende también ser parte de una trilogía que la compañía quiere hacer, buscando trabajar sobre los mitos urbanos de Chile, específicamente, de Santiago. Primero, sobre "los héroes con pies de barro", por

ejemplo, los deportistas, pueden ser los boxeadores, como Martín Vargas, personas que fueron muy famosas y ahora nadie sabe qué es de ellos. Y también los mitos de los años 60, como Cecilia, la Reina de la Nueva Ola.

Muchos símbolos

Los actores Orietta Greudi, Jacqueline Burgos, Max Merino e Iván Delgado interpretan a los cuatro personajes que intervienen en *Rumualdito*: ellos son Rumualdito, la chica del sur, una vedette y un saxofonista. Este último, además de hacer la música de la obra, tiene un papel muy específico. "En realidad, el personaje es atemporal y narra la historia intertextualmente, a través de todo el lamento y alegría que puede denunciar", explica Uribe.

Es que a ellos no les interesa entregar todo muy depurado.

—Apelamos mucho más a la cosa inconsciente del espectador, al trabajo con símbolos. La obra

está plagada de símbolos y signos, trabajamos mucho con el significante, donde el espectador al final se pueda realmente armar su historia. Eso significa también universalizar esta historia particular de Rumualdito y llevarla a otros tópicos, como el de la santidad, la soledad, la debilidad y la sublimación como remedio.

Pero, sobre todo, quieren hablar de la santidad, desmitificándolo un poco, de esa necesidad de tener santos, de tener gente que esté más allá de la cosa carnal, terrenal, que sean capaces de sustentar todos los dolores, disgustos, alegrías.

—Creo que detrás de esto hay una cosa económica, en el caso específico de Rumualdito hay muchos que viven alrededor de él, la gente que va, que limpia, las alcancías que están ahí... Entonces se hace importante reforzar el mito para la gente de ahí—, dice Uribe.

"Rumualdito" va al Teatro Carrera [artículo] Yael Zaliasnik.

AUTORÍA

Zaliasnik, Yael

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Rumualdito" va al Teatro Carrera [artículo] Yael Zaliasnik.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile