

Director controvertido, actor excelente y desconocido pero "coactivo", tiene a su cargo el montaje de "Altazor", una obra de Vicente Huidobro seleccionada por brevedad para una temporada en Ictus.

## espectáculos

# Rodrigo Marquet: "Tengo un serio problema con el teatro"

Hablar de Rodrigo Marquet es un asunto bastante especial. Tiene 27 años y de los egresados de la Universidad de Chile de su promoción es realmente uno, si no el más sobresaliente. Como actor es excelente y los directores lo tienen en cuenta como difícil o conflictivo. Su problema, según él, es que no encuentra su lugar en el medio, que no soporta el término ni uso de "la cuarta pared en el teatro", que le gusta actuar directamente al público. Así es difícil que se sumerja en el juego de cualquier director. Como no puede hacerlo tiene que pensar espectáculos que expresen lo que él quiere decir, pero lo deben expresar otros actores, entonces él debe asumir el rol de director, aunque a él le guste más el término de ordenador.

Bueno, cuando se preguntan ¿a qué viene lo de Rodrigo Marquet? Simplemente a que su montaje de *Altazor*, de Vicente Huidobro para concursar en el certamen del Instituto Chileno Nortamericano de Cultura, fue muy bien recibido antes del final del evento. Nizam Sharim vio la obra, la volvió a ver e invitó al elenco del grupo La Loba a iniciar la temporada Sólo en Primavera, que comienza hoy lunes y que irá todos los domingos a las 19.30 horas en la



Este es Rodrigo Marquet, un muy buen valor teatral que juega entre la marginalidad y la eterna duda del creador.

### HABLANDO DE "ALTAZOR"

—¿Hablemos de *Altazor*?

—Bueno... *Altazor*, obra poética de Vicente Huidobro escrita entre 1919 y 1931, una poesía extrema, 60 páginas, divididas en 7 cantos. Es la historia de un personaje imaginario que pudiera ser el autor, de como *Altazor* se revela ante las circunstancias. Se revela como individuo, buscando la libertad, a través, de su propia individualidad, no en un colectivo ni en una tendencia determinada, sino solucionando sus problemas

para entender qué le pasa y desde ahí llegar a entender qué es lo que está pasando. Y como suele suceder con este tipo de personas termina en la marginalidad absoluta, así es como a Cristo lo crucifican, a Gandhi lo matan...

—¿Cómo ubicas a *Altazor* en el montaje?

—Como si estuviera recluido en un lugar que podría ser el squalidino, la cárcel o una especie de asilo para vagabundos. Ahora todo esto da la impresión que fuera algo muy terrible, pero no es así. El montaje lo hemos jugado como la gratificación de la emoción para eliminar el patetismo, y hay mucho humor. El personaje lo hicimos sí mismo, del actor, de donde está meti-

do. También flota sus circunstancias. Este trabajo tiene el acento puesto en sus imágenes. Tuvimos de las 60 páginas, por decirlo, cuatro. Se seleccionaron versos y la estructura, el camino de este personaje desde su nacimiento al paso hacia otro estado que no sabemos cuál es porque ninguno de los del equipo ha hecho ese camino, por lo menos nosotros pensamos que es un lugar o estado muy tranquilo.

*Altazor* es un espectáculo. Tiene a entrecarar, puedes llorar, puedes reír, dejarte llevar con la luz, el gesto, el cuerpo, el movimiento, la música en vivo... Hay cello, fagot, trompeta, percusión, siete actores, cuatro diseñadores y dos tramoyas en la compañía La Loba.

### EL CAMINO DE LA LOBA

—¿Qué ha pasado con La Loba, su grupo, en este tiempo?

—Hay como dos fases. Lo que marcó un cambio fue el año pasado, la *Ifigenia*, que fue algo absolutamente patético. Fue un montaje que respondió a necesidades del equipo pero que quedó ahí y el equipo son actores, el público no lo es. Se produjo un desfase entre el montaje y la necesidad de evasión que tie-



Una escena de *Altazor*, de Vicente Huidobro. Un montaje de Marquet para el teatro La Loba, sus siete actores y varios músicos y técnicos.

ne la gente, fuimos poco astutos.

—¿Fue más astuto ahora en *Altazor*?

—Sí, pero no es una astucia como un prefabricado de ventas, sino como un entendimiento de la situación que vive el público y el público son ciudadanos, los ciudadanos conforman una república, la república un país y el país se llama Chile. La astucia es compasión también...

—¿Cuánto tiempo trabajaron en la puesta?

—Cuatro meses. Nos conseguimos una bodega que limpiamos y nos sirvió de escenario esos cuatro meses.

La gracia es que lo pasamos muy bien, hubo mucha locura brillante. También fue una manera de encontrarnos a nosotros como creadores y ejercer la poca capacidad de juego que todavía tenemos...

—Siempre estuvo ahí...

—Sí, siempre va a haber, pero está muy dormida, no la podemos ocupar, no la queremos ocupar, estamos enojados con ella o nos hemos creído el cuento de que tenemos que ser chicos ordenados, pero igual, si hay algo bien hecho va a terminar pasillo la capacidad de juego y eso va a salir con mucha fuerza y se

va a comentar como el partido Chile-Brasil.

—¿Qué pasa con el Rodrigo Marquet actor?

—Bueno, si uno quiere actuar en determinado tipo de obras y si solamente se es actor tiene que esperar que un colectivo y un director las monte. Ahora, la otra posibilidad es que tú iniciaras ese movimiento para que esa obra se concrete y lo más probable es que tú termines dirigiendo. Así diriges las obras que te gustan un actor.

—¿Y eso molesta mucho?

—No, la verdad. Uno es algo muy chico en lo que es montaje y lo que es el teatro. En alguna medida hay que superar mi necesidad problemática individual a la necesidad colectiva, lo que no quiere decir que la gente necesite ese tipo de obras, según otra gente parece que sí...

—¿Es director?

—Yo creo que es algo muy simple. En la medida que uno empieza a dirigir es director, no porque realmente lo sientas, sino porque acá todo lo encasillan... Si uno está actuando es actor, hasta uno termina creyéndose... Como decía un amigo no es que yo sea actor o director; yo tengo un problema con el teatro y el único lugar donde lo puedo solucionar es allí arriba.

## Rodrigo Marquet, "Tengo un serio problema con el teatro" [artículo].

### Libros y documentos

### AUTORÍA

Marquet, Rodrigo

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

### FORMATO

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Rodrigo Marquet, "Tengo un serio problema con el teatro" [artículo].

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa