

JOSE LEANDRO URBINA, NOVELISTA CHILENO

# "En Chile no hay escritores peso pesado"

Desde Los Angeles, por Verónica Cortínez

Un día le mostró unos cuentos garabateados en un papel a Antonio Skármeta. El lo invitó a participar en un taller y así llegó al mundo de la literatura esta nueva promesa de las letras chilenas. Su primera novela, *Cobro revertido*, se agotó rápidamente y camina para la segunda edición. Con un largo pasar en el extranjero, donde recopiló vivencias y amigos y se acrecentaron sus recuerdos de infancia y juventud, ahora prepara su tercer libro, *Los internacionales*, en el que resume las experiencias de cinco chilenos exiliados.

Un total desconocido en Chile hasta hace poco, José Leandro Urbina (44 años) siempre supo que quería vivir como escritor, costura lo que costura. Y valió la pena. *Cobro revertido* se agotó en unos meses y ya va en la segunda edición. En septiembre vino a Chile a lanzar su libro de cuentos *Las malas juntas*, que Editorial Planeta acaba de reimprimir en una primera edición comercial. Actualmente, mientras termina una tesis doctoral sobre la novela histórica, dedica gran parte de su tiempo a escribir *Los internacionales*, su segunda novela.

Nació en 1949, en Santiago, en el barrio de Maruri, "sector de vecinos orgullosos, que reúne a lo más grande de la clase media baja". Dicen por ahí que Encilla se habría inspirado en la calle Maruri y sus habitantes cuando escribió aquello de "la gente que produce allí es tan grande, gallarda, soberbia y belicosa". En Maruri, el que no sabía de fútbol no pertenecía al barrio, y el que no se tomaba una cerveza y cantaba a Joan Manuel Serrat a todo pulmón en la fuente de soda, era mirado con desconfianza. Urbina recuerda a los de su generación, con Lambertis y ébicos de cuero, admiradores de Presley, Helmond y Deado.

El otro espacio que marcó su infancia fue el Instituto Nacional, "ese



templo del saber de donde se suponía que salían los presidentes de Chile, y que en los años sesenta aportaba su gran cuota de jóvenes revolucionarios, los mismos que ahora están gorditos y bien puestos, pero que en aquella época eran una suma de inquietudismo: Beates a toda hora, literatura del boom y anhelo de una vida menos chata". Aunque entró a la Universidad de Chile a estudiar construcción civil, terminó en literatura. En esa época compartía su pasión por las letras con su interés por la política. "La política fue más parte de nosotros que de nuestros profesores. Iban a las marchas, discutíamos hasta las dos de la mañana, pelábamos. El sonido de las guitarras se iba acallando y el volumen de nuestras voces iba subiendo. El compromiso polarizaba. Hasta que vino el manotazo".

Urbina salió de Chile el '74, primero a Argentina y después, a Canadá. Desde entonces ha enseñado, ensinado, limpiado pisos, escrito guiones para películas, cuentos y artículos

"Luego a escribir cuando adolescente, pero se fue más grave. Algunos poemas dedicados a una colegiada que llegaba por los muelles al paradero del bus y que yo veía aparecer por la esquina como un ríete roto peinado, elegante en un uniforme azul".

# "En Chile no hay escritores peso pesado" [artículo] Verónica Cortínez.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Urbina, José Leandro, 1949-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

"En Chile no hay escritores peso pesado" [artículo] Verónica Cortínez. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile