

RCF38400240165El Mercurio

21

Marcia Undurraga:
"Me Cansé de Ser Estéril"

Por María Carolina Abell Soffia

● Es una relatora de historias, pero judiciales. Nunca había escrito y siempre quiso ser fértil en materia literaria. Un frío día invernal dejó volar su imaginación y nació su primera obra: "Correo Express".

Es profesional, pero no de las letras. En una materia de temas corrientes. Nunca ha escrito. Nunca ha participado en algún taller literario. Solo se ha dedicado a leer, leer y leer.

A sus tres hijos siempre les ha contado historias que nunca ha llevado al papel. "Me costaba cualquier cantidad escribirlas, porque siempre voy en Mover". Pero la excepción confirma la regla. Esta santaísima, de 35 años, nerviosa y alegre, se atrevió a narrar otras historias que no fueran las legadas a las familias. Así, descubrió que cuando una esposa fuerza creadora que nunca había podido escribir.

Un frío día de invierno voló su imaginación y dejó atrás sus adarvas. Se liberó. Se le vino a la cabeza y se echó a volar. Y... fue hacia "Correo Express". Y con él, esta mujer trabajadora de la Universidad de Chile, esposa y madre) "que vive hace ocho años en la Región de Los Lagos" participó en el "Concurso de Cuentos de El Mercurio". Y

Escribir el cuento fue un destape. No lo pensó mucho. Me dejó llevar, debe haber sido por las ansias de escribir. Fue algo explosivo. Me sentí y dejé que la mano caminara soflia.

significaron pasando cosas. Vase "el mundo del pelo" ya que su otra pasó la selección entre más de mil concursantes. Y finalmente, esta creativa y perfeccionista mujer virgo consiguió ganar una mercedosa mención honoraria.

El destape

"Como nació este cuento?"

"Hay muchas cosas de mi familia. Ojalá de mi vida. Mi vida."

"¿Cómo nació este cuento?"

"Ella fue como un destape porque me sentía tan estéril. Siempre estaba leyendo pero y no escribía nada con ganas. Por eso, cuando una novela suena y me decido, "¡vaya me gusta el tema. No puedo escribir ahora", apraga bromeando.

"¿Por qué no le había que escribir una historia?"

"No. Soy tan ansiosa... Además, todo es fantasía. No hay nada de verdad (sobre a carnicadas)".

"¿Le sentó a escribir y vino la historia las repelidas como el destape?"

"Cayó superfácilmente. Fue un: "ya está bueno, de la de lamentarte de tu esterilidad y escribir".

"Y después de la novela que significó escribir, ¿cómo se decidió a escribir su primera creación de la vida a un concurso?"

"Me la mandó un amigo. Me hizo todo. En el fondo: "¡vaya el cuento!"

"¿Pero usted eligió el anonimato?"

"Claro, el cuento era tan fantástico, pensé que debía ser un cuento de verdad. Era para despertar, pero el cuento seguía siendo fantástico al cabo. No podía ser sino una mujer la que lo había escrito."

"¿Nicolás Javal?"

"Nicolás fue por Nicolás, en bonito. Javal quería por el caso que lo escribí. Necesitaba hacerle un nombre masculino que no fuera común. Y bueno, la mujer de un padre es de apellido Javal."

"¿Y creó alguna vez que le iba tan bien?"

"Casi se me cayó el pelo! No lo podía creer. Pensé que era una broma de ese tipo que me decía que no era capaz de escribir nada."

Continuar en el cuento de la cruzada

"¿Puedo seguir escribiendo?"

"Ojalá, ojalá no me trague de nuevo."

"¿Ha escrito en estas días?"

"No, porque he estado con mucho trabajo, he estado a uno de los niños gravemente enfermo."

"¿Podría decir, ¿qué escritores contemporáneos le han llamado la atención?"

"Especialmente Paulina María, quien escribió un libro que se llama "Album de Fotografías". Es bastante y se ha editado muy poquito. Ella, que debe tener unos cuarenta años, sí que escribe."

"¿Bastante de sus escritores y múltiples energías, la escritora novata muestra su satisfacción y alegría. Está contenta y quiere seguir adelante. Tiene muchas historias que contar."

"De los hombres de las letras chilenas, ¿quién le ha llamado la atención?"

"¡Oh! Hay muchos, pero me encantan los escritores chilenos. Creo que he leído a todos los últimos que han salido: Collier, Fuguet, Franz, Elviro, pero también me gusta Herman Hesse."

"No ha tenido mucho tiempo, pero ¿qué está leyendo actualmente?"

"¡Actualmente!" "Mamá bendita, de Lafont y unos cuentos de un escritor brasileño muy conocido, Machado de Assis."

"No está aterrada por lo que va a decir cuando le lee?"

"Hay algún significado debajo de la mano?"

"Es la relación del macrocosmo con el microcosmo."

"¿Y, ¿qué le pasó al jefe?"

"Se enfermó no más, (apaga muy risueña).

"¿Pero cómo la tentación de hacerlo o le dio pena?"

"Bueno, sentir y sentir y apraga con paciencia. Se enfermó no más. Se enfermó."

"Como funcionario público, debe tener mucha experiencia con jefes."

"Tengo mucha experiencia con jefes. Soy una persona muy neurótica. Nunca me voy a mi jefe. O lo odio o lo amo. Con la jefa hay una "onda" super extraña: uno comienza a odiar, como si fuera un enemigo. Cuando se va a casa, se repentinamente de todo lo que pasa. Luego, llega otro y ocurre lo mismo. Eso me divierte mucho. Ojalá internamente al jefe o a alguien me escribiera, porque él es consciente de tantos dramas. Me divierte mucho, porque soy muy insegura laboralmente, apraga ahora se me pasó bastante. En realidad, fue un buen ejercicio de limpieza."

"No está aterrada por lo que va a decir cuando le lee?"



Marcia Undurraga es abogada relator de Corte. Trabaja en su casa de tres hijos y esposa. Vive en Valdivia, tierra que le dio la inspiración para realizar su primera creación literaria: "Correo Express".

harta los ojos.

"¿Gabriela Mistral llevó a las mujeres laboralmente a escribir, pero no sólo académicamente?"

"Hay tantas obras femeninas que nunca han sido bien recibidas."

Dejar que la mano camine sola

"Pero, ¿cómo se originó definitivamente la mano?"

"Fue un destape. No la pensó mucho. Me dejó llevar, debe haber sido por las ansias de escribir. Fue algo explosivo. Me sentí y dejé que la mano caminara soflia."

"¿Qué le pasó?"

"Algunas de mi familia, le voy a contar, me amaron. Vase la persona y apraga que de la mano o algún concurso."

"¿Y no me gusta?"

"Mi esposa y mi hijo me ayudaron a divulgar en el computador."

"¿Y, ¿qué decía?"

"Mi hijo se ríe de los nombres. No sabe de literatura, pero decía que estaba aburrido de tanto Bolívar, Pablos."

"Mi marido no decía nada. Me estaba haciendo, pero en silencio."

"Me cansé de ser estéril" [artículo] María Carolina Abell Soffia.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Abell Soffia, María Carolina

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Me cansé de ser estéril" [artículo] María Carolina Abell Soffia. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile