

Testigo del renacimiento cultural



LAS ÚLTIMAS NOTICIAS EN LA

7^a

REGION

DE TODO EN POCAS LINEAS

SOLUCION. En Viterro Bajo, comuna de Teno, se lleva a cabo el proyecto Mejoramiento de Barrios, que contempla una inversión de 50 millones de pesos, financiados con Fondos de Desarrollo Regional. Las obras, de alta rentabilidad social, permitirán entregar soluciones a 95 familias de escasos recursos que trabajan como arrendatarios en las orillas del río Teno. (Juan Miranda.)

AMPLIACION. En plena ejecución está la ampliación del Edificio Municipal de Teno, con lo que se creará más comodidades a los departamentos de la comuna, como también se entregará una mejor atención al público. Los trabajos deberán estar concluidos en diciembre próximo y demorarán una inversión superior a los cuatro millones de pesos. (Juan Miranda.)

PROTECCION. Protección a la fauna y contaminación de la Ley de Navegación Común, puntos de la alameda de mar del lago Vicuña, dependiente de la Armada. La alameda está vacacionando en ferrocarril y está a cargo del sargento segundo y alcaide Manuel Bascuán, quien tiene a su cargo a otras tres fiscalías de la Dirección del Litoral. (Juan Miranda.)

PASARELA. En festividad está la pasarela personal acondicionada en el puente Puentes por personal de Unidad con recursos del sector y de las municipalidades de Huastota y Curipal. La pasarela supera los problemas de los vecinos del sector ante el desplome de una losa del puente sobre las aguas del río. Mantuvieron en la cresta oceánica un servicio pasaje. (Juan Miranda.)

CELEBRACION. A las 11:30 horas del viernes, en el salón anexo de la Gobernación Provincial de Curicó fue celebrado el decimoquinto aniversario de la Secretaría de la Juventud. En la oportunidad se entregó distinciones a los mejores voluntarios de los comunas de Curicó, Teno, Melillo, Rauco, Romeral, Sagrada Familia, Llaneros, Huastota y Vicuña. (Juan Miranda.)

SUBSIDIOS. 400 familias carentes recibieron sus certificados de Subsidio Habitacional en una ceremonia que se realizó en el Gimnasio Municipal. Al acto asistieron autoridades y jefes del Servicio de Vivienda y Urbanismo. Los beneficiarios pertenecen a la provincia de Curicó y con el subsidio podrán hacer realidad en corto plazo el sueño de la casa propia. (Juan Miranda.)

NOMBRAMIENTO. El magistrado Jaime Gajardo Chacón, actual juez de Letras de Concepción, fue nombrado como juez del Primer Juzgado de Letras de Curicó. El magistrado Gajardo Chacón se desempeñó anteriormente como secretario del tribunal en el que presidió en los últimos días como titular. (Juan Miranda.)

VIVEROS. Este año ha habido un gran interés por establecer viveros de árboles frutales, especialmente manzanos, perales y limos, en la Séptima Región. De una que había iniciado en la temporada 1985-86, la cifra aumentó a 22 en la presente temporada. En la provincia de Talca la superficie destinada a viveros alcanza a 58,2 hectáreas.

INFORMACIONES. El secretario regional ministerial de Agricultura en la Región del Maule, Jaime Curiel, dio a conocer que se ha establecido un nuevo sistema de informaciones de la zona agrícola. Tanto del Ministerio como del sector productivo, en general, para entregarle a los medios de comunicación social de la región. El sistema consulta un boletín informativo mensual.

CALQUEÑOS (Iván Gajardo: Lutas de Gabriel González). — María Ruiz Martínez, poeta, compositora, pianista y filóloga, nació en Cauquenes con el siglo. Vive en Tapichuca, en una enorme casona construida por sus antepasados en 1700.

Secretaria de Francisco Linares Añazco, el gran historiador, y consejera de la Sala "Luis Medina" en la Biblioteca Nacional, trabajó con Guillermo Follis Cruz, hasta que se retiró para volver a radicarse en su propiedad, allá por 1947.

Desde entonces está retirada del mundanal ruido. Su historia es extraordinaria. Educada en los muros de la Municipalidad Concepciona, escribió sus primeros versos "a escondidas", en su casa paterna, frente a la plaza. Su primer poema, consagrado a los 10 años, fue dedicado "Al León". Dice: "Flor hermosa que creces en el prado/ pálida y nacurada es la blancura/ ¿qué son los otros flores a tu lado?/ ¿qué puede aventajarte un leonero?" Agrega con elegancia lírica: "Eras más pura que del sol los rayos/ más azul las aguas, el rumor/ y de los cálidos y ventosos tallos/ se alzaba tu pétalo, temblando de pudor".

Más tarde, siempre en la niñez, escribe "La Balada del Jornero". "Jornero esbultó y gracioso que perfumas con tu olor/ un cuarto penumbroso/ y su algar comotor/ Como brilla la hoja/ cuando en él se posa el sol/ y las plumas de nieve/ que tiempan en cada flor". En 1925, ingresa al Bellas Artes. Visita de Cauquenes a casa Phillips con su madre, según sus recuerdos "me daba todo en el gozo". Hacía fama de padre, entra por los campos de la escudaría, dibujo y pintura. Sus maestros son Juan Francisco González y Virgilio Arias. También estudia música.

Trabaja, con un atrevido personalismo, en la Biblioteca Nacional. "Un doctórr grandeño dos años sin ser reconocido".

Por aquellos tiempos don José Toribio Medina había regalado su inmensa y rica biblioteca, lo que dio origen a la Sala Medina.

Junto con don Guillermo Follis Cruz ayuda a organizarla. Permanece allí durante 20 años. Conoce a don Francisco Linares y trabaja como su secretaria en la redacción de los primeros tomos de una obra histórica.

El agradecimiento a su labor, don Francisco Antonio le otorga un ejemplar de su libro "La Lira, la Chica y el Conde de la Historia", con la siguiente dedicatoria: "A María, mi colaboradora, sin cuyo auxilio, tal vez, no hubiera tenido paciencia para compilar las notas que forman este libro".

Ella cuenta: "Puedo decirlo con orgullo. Por las tardes, cuando se cerraba la sala, conversábamos de arte y literatura, con Eduardo Bienes, Mariano Latorre, analizando al igual que yo, Benjamin Subercanx, Pablo Neruda, Augusto D'Halmar".

"Un día me acordé — almorcé con Pablo Neruda en su casa de Avenida Lynch, debajo de una ligadura. [Los platos para las señoras fueron hechos de la misma vajilla]. También conocí a Gabriel Mastrá, a Laura Rodiga Luisa Darío, a Lonka Frutín, a María Luisa Bombal. Y ahora: "Tuve la fortuna de ser amigo del verdadero renacimiento cultural de Chile, en esa época".

En 1941, María Ruiz Martínez viaja por primera vez de vuelta a su tierra natal.

Contemplativa, ahora sus tiempos. Los ve de nuevo, desde 1915. Vio a Tapichuca.

Desde la muerte de don Juan de la Cruz Martínez, su padre, las tierras y la casona estaban abandonadas. De nuevo se hace el propósito de regresar a Tapichuca. Lo hace todos los veranos. La visión dolorosa que tuvo la alta fuerza para restaurar la casona paterna, destinada por arrendatarios y arrieros.

En 1947, a los 46 años, abandona definitivamente Santiago. Y se queda para siempre en su querido Tapichuca. Deja atrás los conciertos, la ópera, el bullicio intelectual. Cambia totalmente su vida.

Llega a su casa. Sólo quedaba una pieza. Allí se instala, con su amiga Aída Bontas Latorre, prima hermana de Claudio Ariza. La conoció en la capital. Haciendo labores de distribución con sus amigos con Aída, que cuando sus esfuerzos no daban resultado en ciertos respectivos capítulos ella trabajaba en el Banco Central y ya, en la Biblioteca Nacional, para colaborar y acompañarse.

Ambas renunciaron a sus cargos, y emprenden la gran aventura de sus vidas, para reconstruir Tapichuca.

Aída fallece en Tapichuca, y María Ruiz queda sola. Más



María Ruiz Martínez en su casa en Tapichuca. Allí escribió sus poemas.

tarde conoce a una amiga: su vecina Adelfa Avila González. Ella, hasta ahora, le lleva las cuentas y gastos de su fondo, "y hace relaciones públicas bancarias".

Se propone de su campo, de la gente. Ahí una cacueta. Llegan los primeros alumnos, que se sientan en agonías. Los primeros versos eran 7 y 15 años. Hoy la obra ha cambiado. Regalo a la Municipalidad una de dos boletines, para contrarrestar una escuela-granja, con interacción. Uno de sus primeros alumnos agredió de la sotera escuela de Ariza y Oficio. Ahora es saguino en Almatina. Le dejó como recuerdo un arado hecho a mano, de hierro, creado estudiando en Tapichuca. Hay también ingeniería agrónoma, modelos y técnicas en computación. Todos ellos ejemplos de la escuela tapichuca.

Su labor va más allá de las letras, de las artes. Se preocupa de la gente del sector. "En mi campo sólo usaba un caballo y una vaca lechera. Los demás son de los vecinos".

Ahora María Ruiz vive en la tranquilidad. No se levanta de su lecho, donde permanece siempre. Desde su lugar a las visitas. En su dormitorio, mirando la ventana de Tapichuca.

"Un día, en Santiago, me pasó una canción a Luis Darío. La había titulado "El p'a qué", que dice: "Pa' qué riego los albahacaos/ p'a qué de olor el cilantro/ p'a qué florecen las rosas/ si no ha de ser el viento/ si el no ha de volver/ p'a qué quieres van a florecer". Se lo entregó a Ilián Velasco, integrante de Los Quinchinos, quien le hizo el arreglo musical; hasta hoy, desde "Los Vagabundos" de Luis Darío se sigue cantando.

Tiene otras canciones: "Eulalia", "Cada Estero", "Agu Precioso", "Nublas", "Cuando la dicha pasó", "Te quiero", "Y a mí me libre, comerte", "Olvido".

La obra de María es fecunda. Escribe, sin embargo, su último poema en 1980: "Comunicación a Elena" (Hannah, esposa de Pedro Olmos).

Generalmente su temática está dedicada a un Dios sin nombre, al amor, la entrega su alma, y a la naturaleza su profunda contemplación.

Una anécdota: "Mi madre no solía leerme a mí me gustaba la poesía. Hasta que una vez se me ocurrió participar en los Juegos Florales de Chillán, en 1918. Yo me olvidé del asunto hasta que llegó un telegrama a mi casa, en donde se me comunicaba que había ganado el primer lugar y recibir premio en el concurso. Nadie en mi casa podía creerlo, pero así tuvo que leerme mi primo".

"Me tocó nacer en 1901, y en Cauquenes, en un rancho tan cerrado por esos años, que me habrían interesado en el Buen Pastor por cualquiera de mis poemas".

En esos días el jurado estuvo compuesto por Daniel de la Vega, Atanasio Domoso y Pedro Prado. La jurado había participado con su composición "Tríplices del Olvido", donde habla de la vergüenza, del dolor y del perdón, y dice en una de sus partes: "Del diablo que me ha hecho/ me voy al día/ más expuso a que nunca muera, para hacerlo mejor/ no he de vengarme en su alma, que sí no tiene alma". Y en el dolor añada: "Tuviste sed de amor/ y te entregué mis labios/ ¿cómo hombre de amor/ de amor te saqué/ íntus el alma tía. / Te entregué en mis brazos/ venías extrañada, y la he de morir". Y profusa escuchando: "¿Quién me fue culpable/ no correnz inmensa/ no podía sacar un mí/ ni sol de amor/ Yo te daba la vida, una besa, así tenaz y era poco, Señor".

María Ruiz Martínez, con toda justicia, es Hija Ilustre de Cauquenes. Vive su lecho, bajo la luz luminosa que refleja su alma, vive en Tapichuca esta mujer encantadora.

Bicentenario por la obra. Lo poético con el arte del escritor.

Testigo del renacimiento cultural [artículo] Iván Gajardo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gajardo, Iván

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Testigo del renacimiento cultural [artículo] Iván Gajardo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa