



Challenging Teams

Cínicos ilustrados

Dignos fue en vida, un músico, un batallero olímpico que, desde la línea o fuera de donde ocupó su casa, se permitió burlarse fuertemente de los intelectuales de su tiempo. Su herencia fue la acedia, el gusto concreto al performance. Al pobre Plácido le tenía realmente asustado. Alejandro Magno, entonces, se le venía volando encima por tierra, lo riñió y le ofreció darle lo que quisiera. Desde su posición recitaba: «Éllopes le da lo que quiere». Él mismo le dio lo que prefería: se hizo un lado ya que le molestaban.

Entraba en el lecho cuando
todas las de él, y se
maquillaba generosamente en
público afirmando sería bromo
que también al frotarse con la
barraja desaparecería el hombre

Desconcertados y alejados

Drógonos se consideraron un fósforo pensó a que no la ha sobrepasado ninguno de sus troves, condición astral en un pensador. Los filósofos son en general gente que ocurre, y que ocurre en sus espaldas y se descaen para ingresar a los cuales hace falta mucho trabajo conceptual y a menudo el desconocimiento de un lenguaje refinado, nuevo y específico para ser breves. Los filósofos utilizan un lenguaje escueto, como un arma, brevedad para mantener desconcertados y qué alborotados a los que pretenden acorron. Semler no dice indistintamente que para los filósofos es un ejemplo, es preciso dominar el heridamiento.

Pero, las cosas que dice Diogenes, aluden al otro y al diferente el otro, procuran traer a presencia contemporánea al propio Diogenes, así llamado "porque se estuvo la vida a los que me dan, le habido a los que no me dan, y a los que me dan y no me dan".

Lejos de mostrarse en una lista o un tomo, estas estructuras han escrito cada una un libro de muchas páginas, aunque aparentemente en el mismo deambulando a través de sus

estructuras. Por el contrario, en la tradición de la filosofía, se han escrito con palabras, frases, sentencias con palabras, frases, sentencias, y otras palabras, frases, sentencias.

Por Diogenes, en el *El arte de Diogenes*, pone en contacto las palabras meditando las cosas desde el punto de vista del sujeto personal, y no según un tema o un tema, y de las cosas mismas.

En los dos tomos de su **Crítica de la razón crítica**, Peter Høfstadte traza un agudo panorama crítico de la vida contemporánea, caracterizada a su juicio por un predominio del cinismo.

En el nivel sociopolítico, los estados confesionales lamentables o perversamente las significaciones del término ciriano, entendiéndose a nosotros justo lo contrario de lo que se trata, es decir, algo así como hipocresía u ocultación de la

verdad, en circunstancias que el chico es quien, carente de sentido del pudor, exhibe lo que no se debe, muestra permanentemente las ideas con las conductas y provoca al prójimo sin esperar aflicción ni consideración.

El libro de Pablo Cyarelin nos propone tres comparsas de viaje, o tres tratados de Identidad en el propio autor. El primer Pablo Cyarelin, al que nos recibe es un artista del linóleo, un barón capaz de lidiar con diestros el bisturi en la carne filosófica o nacional. De la mano de este artista conocemos al dueñito del *Chigago* chileno, a quien conocí, dice, en La Serena, sabemos que la historia de la filosofía es una historia de

[illegible][illegible]

El dedo de Doña Inés.
Pablo Góngora, Ediciones
Norma, San Juan de los
Ríos, 1976.

proseguir el listado de firmas y
señetas de un modo tan púdico
que semeja tipo a marcos. La
cartulina almana de no detener
el tractor hasta haber recorrido
cientos de veces todo el
cuadrángulo del potrero
dispone también aquí en cele-
stes la correspondencia trazo y

por otra parte, el libro está escrito en clave local. Hay en él rasgos acentuados que, aunque informales en su contenido, ilustran, lo mismo para un chileno, la vida, en todo caso, de un extranjero brillante y con dirección en diagonal, que no puede sino naturalmente ser de éxito y a rebeldía. Es más notable aún en cualquier página y reaparece con el suyo, el espíritu, que habitualmente se agita y hace referencia a temas de la vida actual o como máximo, del siglo diecinueve.

Postmarxista,
postindustrialismo,
postmoderno, el espíritu
ilustrado y agónico de
Honderdijft extra y más
enfáticamente, con muchas botellas
se podría decirlo, de la historia
de la filosofía y de la historia de
la cultura, pasando luego por los
diclos de Heidegger como por la
biblia de Federico II de Prusia.

Eligibles locales

Quinta estas lecturas pueden ser, como, más allá de lo propiamente discursivo, a través de la vida y a menudo impredecible matiz de los lugares donde. Ya lo hizo Pablo Oyarzun en La Serena. Ese talante burlón, desparpado por los acontecimientos, cambiante para la televisión, siempre transaccional y remanente a dejarse engañar por los especialistas, constituye una parte del coraje oculto de nuestra cultura. Hemos

Artífices de Nímaco Puma o en las montañas del río Roberto, en las desiertas del Chino Río, en las universidades peruanas de compadres navegando a través de fuentes de agua sin tinte, y en el empobrecimiento de quienes, contrariando el arribo, plantado que se llama en trazo nuestra identidad, siguen olvidando sus aspiraciones al premio el arte de la conversación, el antiguo oficio del tiempo detenido.



la verdad o, visto desde el revés, una historia del error, y leemos el privilegio de estar y salir de los diversos estados y de las diversas situaciones que el mundo nos ofrece con un ánimo sereno, divertido y vital, capaz de reflejarse incluso en detalles como la reducción del índice de materias o la dedicación final. El segundo personaje, al cual acompañamos nada por costumbre que por entusiasmo, es el profesor Oyarzun. Este nos obliga a reconsiderar los fundamentos de las cosas y nos somete a diversas lecciones, como por ejemplo, repasar el secundo de la historia de la filosofía. Presentado por el profesor, incluso mediante opciones cuando se arrojan, como por ejemplo, cuando se arrojan.

Díganos y su embudo todo del medio sirve de doble puerta balanceada para descubrir por un moderno jardín de senderos y pasadizos que se bifurcan.

Oremos al *locus* de Cysarion y al de Peter Sloterdijk se si uno de Sloten, saca cuando más último las últimas con mayor profundidad. No deja de ser curioso un libro de Sloten con Sloten entre sus páginas.

La *Crítica de la razón clásica* es, en buena parte, un ensayo enfocado al clima cultural, al ambiente de las ideas y los valores contemporáneos. No cabe duda que en un ese clima de hoy, la palabra ha retrocedido, y la cultura se está a la moda.

La imagen, el gesto, el ademán, son las características de nuestro tiempo - como del siglo.

Crítica de la razón científica. Peter Sloterdijk. Taurus Humanidades. Madrid 1989.

En el nivel coloquial, los chilenos confundimos las significaciones del término cinismo, entendiendo justo lo contrario de lo que se trata, es decir, algo así como hipocresía u ocultación de la verdad; en circunstancias que el cínico es quien, carente de sentido del pudor, exhibe lo que no se debe, mezcla las ideas con las conductas y provoca al prójimo sin esperar afecto ni consideración.

AUTORÍA

Tejeda, Guillermo, 1947-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cínicos ilustrados [artículo] Guillermo Tejeda.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile