

Habla el presidente del Círculo de Lectores de este género

Ciencia ficción: lo más serio del mundo

Diego Yriza,
Santiago

La ciencia ficción (CF) exige un enorme rigor científico. Si no es así, pronto se escucha correr el riesgo de caer en ridículo. En Norteamérica, donde el género se ha desarrollado bastante, los narradores se autorizan mucho. Además allí hay una importante infraestructura científica que los escritores no pueden dejar de tomar en cuenta. En suma, nadie se correía", dice el actor Andrés Rojas-Murphy, presidente del Club de Lectores de Ciencia Ficción de Chile, "el sero es un organismo bastante". "No, es de ciencia ficción", responde sin posturas.

El grupo fue creado "después del año 70, cuando estábamos organizados por las librerías en busca de algún libro, cuento o novela del género. Nos encontramos Elena Aldunate, escritora; Roberto Fiskell, ingeniero y actual subsecretario de Telecomunicaciones; y yo. Es una historia linda... crecíbela".

En calle Nueva York

Todo comenzó en una librería que hoy ya no existe, en la calle Nueva York de Santiago, cerca de la Bolsa de Comercio. La novela política se llamaba y su propietario era Alberto Gascón. Antes el negocio pertenecía a un detective: Lamorosa, retirado e historiador. Gascón Gascón, amante del género policial, puso su dinero en esa empresa.

"Lo detectivo", sigue Rojas-Murphy, "es que en esa librería también había literatura de CF, aunque los lectores de libros policiales no podían verlos. ¿Por qué? Porque cuando uno toma un buen libro de estos no lo suelta más, se hace adicto".

Aquella literatura llegaba desde Argentina, México y, sobre todo, de Barcelona.

Los premios Hugo

Los clubes, asociaciones y círculos de lectores de CF han proliferado en todo el mundo. Japón, Australia y Canadá se llevan las palmas. Pero en Estados Unidos el interés ha sido mayor. En este país había un señor llamado Hugo Gernsback, oriundo de Luxemburgo, que incentivó el género y le dio jerarquía. Creó una revista de CF, en un formato parecido a *Salvaje*. Promovió convenciones de escritores. En los grandes actos, el maestro de ceremonia solía ser otro famoso, Isaac Asimov.

Hugo, personaje simpático y sorprendente, anotó entre las curiosidades de su vida el haber creado una palabra clave para el mundo actual: televisión. Luego de su muerte nacieron los premios Hugo, galardones que vienen por todo lo alto a quienes se lo llevan, desde luego siempre y cuando sean autores de CF.

Fueron pioneros

En sus buenos momentos el club chileno, cuyos miembros solían reunirse en el auditorio del

Teatro del Estado y donde Rojas-Murphy era el jefe, conoció la atención y asistencia de doctores de casa, arquitectos, matemáticos, profesores o médicos. Se realitaban vivos debates y conferencias. "Fuímos los pioneros en referirnos al smog capitalino. Y cuando las charlas se referían a los aviones, la gente completaba la sala y funcionando a tablero vuelto".

El viejo Club derivó en un círculo de estudio, pero ninguno de los tres fundadores ha faltado. En todo, ya estudian un plan de trabajo para reanudar.

Un vasto campo

Las plumas más serias de esta corriente literaria se topaban en introducción en los vastos campos de la filosofía, la reflexión ética, el futuro humano, la biogenética, etc. Además son críticas de la civilización actual. Normalmente se alinea, intrínsecamente en causas como el anticomunismo. Practican la acción. ¿Qué es eso?

"Aquello que podría haber sido y no fue. Supongamos que Felipe II y su Inocencio Arnoldo hubiesen terminado victoriosos, ¿qué habría sucedido con Inglaterra y el mundo? Supongamos que la guerra civil en Estados Unidos



Este es el mundo que nos vemos.



Andrés Rojas-Murphy, comunicándose con el futuro.

la hubiese ganado el sur o que en 1945 los aliados hubiesen resultado derrotados por Alemania, los hubiéramos a un Colón negro."

Julio Verne, siempre.

"Volviendo a la realidad", dice Rojas-Murphy, "pero de todos modos el hombre necesita

soñar. Todos tenemos obligación de leer a Julio Verne, a Wells, a los grandes cultores de este género que con el tiempo se han convertido en clásicos.

El actor prepara otro libro. Cuenta para tres tiempos, pensando en pasado, presente y futuro. "Una antología destinada a demostrar que la CF es una lite-

ratura poética, valiosa, como cualquier otra". Antes, publicó en la desaparecida Editorial Novadentro *El mundo que no vemos*, del cual se editaron cinco mil ejemplares que están prácticamente agotados y la *Antología de Cuentos clásicos de ciencia ficción y fantasía*.

En nuestro país cultivan el género autores como Elena Aldunate (*Los Cibernéticos y Angélica y el Diablo*), una chica que se casó con uno de esos bellos animales, Antonio Manríquez, que escribió *Los Superhombres*; Hugo Correa con *El que Muerde en la Lluvia* y *Los Altavoces*, entre otros títulos; René Pertierra con *Unidad Co-lleno*; y Miguel Arizche, con *El Cristo Negro*, entre otros.

Sólo no cuesta nada

Aunque los autores chilenos de CF sean escasos, no se importan libros como antes y hay un desaparecido las revistas de Nebula, colección española, y las ediciones Acorio, donde escribía el maestro Asimov, el entusiasmo no cesa.

Recomendando las mejores páginas de C.F.

Esta lista resume los mejores cuentos y novelas de ciencia ficción, según las preferencias personales del experto Andrés Rojas-Murphy.

Novelas:

Retorno de Tróvato, de Clifford Simak.
Flora para Algorismos, de Daniel Keyes.
Cósmica Maravilla, de Ray Bradbury.
2101, una última espada, de Arthur Clarke.
Fundación, de Isaac Asimov.

Cuentos:

Encuentro en el alto, de Arthur Clarke.
El resplandor, de Arthur Clarke.

El Nivel adelante, de Alice Glasser.
La primera expedición a Marte, de Robert F. Young.

Jeffy tenía doce años de Harlan Ellison.

Cada lector del género tiene distintos criterios para determinar la calidad de cualquiera obra literaria de CF. Sin embargo, en líneas generales, se reconocen como a verdaderos maestros del género a narradores como Asimov, Clarke o Bradbury. El nombre de los tres siempre ha estado en la perspectiva, incluso del Premio Nobel de Literatura. Y son además quienes más han influido en los autores jóvenes.

Ciencia ficción, lo más serio del mundo [artículo] Oscar Vega.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vega, Oscar

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ciencia ficción, lo más serio del mundo [artículo] Oscar Vega. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile