

5127 170893
El Magallanes, supl., Punta Arenas, 14-V-1989 p. 6.

6

HOY DOMINGO

Alejandro Flores, galán del teatro chileno



Por Marino Muñoz Lagos

Hace los años del veinte y del "Círculo Indio" comenzó en Chile el apogeo teatro del primer actor Alejandro Flores, quien interpretaba siempre los papeles de bandolero, pero tenía una singular figura, dominaba el escenario con su presencia y tenía una hermosa voz. Con el tiempo, todas estas notables cualidades se fueron supleniendo, a tal punto que el artista era el preferido del mundo teatral, como lo confirma este artículo de "Las Últimas Noticias".

"La chance de Alejandro Flores con el público femenino, radica principalmente en la delicadeza y en los matices de su actitud escénica, en el aura de misterio y de emoción que el artista posee como un don natural. Por eso sus personajes atraen y seducen con verdadera fuerza vital, que es la fuerza que mejor puede ejercer influencia en las mujeres".

Esta apostura del artista le valió una gran popularidad de que gozaba y que se le complicaba en sentido con sus románticos mensajes poéticos.

POETA SENTIMENTAL

Aquellos tiempos del teatro nacional llamaba también a sus intérpretes a escribir en versos sus impresiones, las que siempre tenían que ver con su bohemia, la locura de las bambalinas, el amor, la soledad y la tristeza de las largas noches de calor, frío o riguroso. Alejandro Flores era autor de una poesía que se recitaba en todos partes: "Señor, que empieza así: 'Hace ya mucho tiempo que el dolor de la canga y de la curruca me espanta y estropea mi nombre, y a pesar que mi senda día a día se alarga, y no sé qué tu gracia, ni siquiera te nombro'".

En las representaciones de las obras teatrales se terminaba siempre con un fin de fiesta que era muy esperado por el público, ya que durante su transcurso los artistas daban a conocer sus habilidades horribles. Algunos cantaban, otros bailaban y no faltaba el recitador emocionado y exultante. Entre estos se hallaba Alejandro Flores, quien destacaba sus propias poesías, llenas de un evocativo romanticismo y una honda melancolía, que eran muy celebradas.

UN ACTOR SINCERO

Al interpretar sus papeles protagonistas, Alejandro Flores se transformaba. Parecía que el teatro había

Fecsimil de un programa donde la Compañía Nacional de Comedias de Alejandro Flores anuncia la inauguración de sus matinees familiares.

nado para él y por tal razón su entrega era total. Hay que tomar en cuenta, además, que sus compañías estaban formadas por primeras figuras de la escena nacional, como lo comprueba un programa que tenemos en las manos y que data del jueves 27 de julio de 1941.

En este programa se anunciaba la comedia dramática en 4 actos, titulada "La Bataña", adaptación de la obra homónima del escritor francés Claude Farrère, realizada por el autor chileno Amadeo Quirós. El elenco estaba formado por Ventura López Piro, Manolita Fernández y Luisa Otero, quienes encabezaban el grupo femenino y Alejandro Flores, Juan Carlos Oyarzún y Pepe Rojas que representaban los roles masculinos.

Carolina era indicada en el teatro Municipal de Santiago y los precios de las principales localidades en función supe- rior a los siguientes: platea general \$2, platea alta \$3, balcon \$4, arboleros \$2 y galería \$1. El volante anunciaba el comienzo de la función a las 15.30 horas.

EL TRISTE FINAL

Durante más de cuarenta años el actor Alejandro Flores se mantuvo vigente

en la escena nacional, en una época de excelentes compañías teatrales que realizaban noche a noche en Santiago y en provincias. Hasta 1960, el actor y poeta no tenía salas disponibles para sus estrenos y las obras se hacían escasas para sus representaciones.

Poco a poco las compañías teatrales fueron reemplazadas por conjuntos de variedades, donde destacaban orquestas de ritmos folclóricos, bailarines, humoristas y cantantes que anaban a un público nuevo, al cual Alejandro Flores no estaba acostumbrado y en cuyas funciones sus poesías no encajaban.

El escritor y crítico teatral, Mario Cárdena Guzmán comenta tristemente estas últimas incursiones de nuestro afamado Alejandro Flores cuando expresa: "Y de la nubes curules bañada por una nube de excusa pudo pasar a otros versos dichos por un actor que a los jóvenes nada decía, en un solo golpe. Y la gente pitaba y aplaudía la caída, y todo el teatro lo silbaba y no nos dejaban terminar".

Y SE BAJA EL TELÓN

En sus giras a provincias, Alejandro Flores llegó hasta Punta Arenas,



VENTURA LÓPEZ PIRO - JUAN CARLOS OYARZÚN
HOY - Jueves 17 de Julio de 1941 - HOY
Inauguración de su Matinée Familiar
MATINEE 3.30
SITIO: A la Comedia Dramática en 4 actos, adaptación de la obra homónima del escritor francés Farrère.
BOQUE: 10

LA BATALLA

ocupando para sus funciones el viejo teatro Politeama, donde era aclamado noche a noche por verdaderas multitudes.

El actor y poeta que publicó dos ediciones de su libro de versos "Alondra", falleció el sábado 6 de enero de 1962 en medio de la tristeza de sus admiradores y admiradoras. Había nacido en 1896 y fue casado con Carmen Moreno, quien tuvo que soportar sus humores arrebatados, la pasión infernal por el juego y su adicción a los estupefacientes.

En 1957, el actor teatro, poeta y periodista, Mario Cárdena Guzmán, escribió un hermoso libro titulado "Alejandro Flores, gloria y oscuridad", donde cuyas páginas nos hemos documentado para este reportaje. Este volumen biográfico y de reconocimiento para este gran actor de la escena nacional que se llamó y se sigue llamando Alejandro Flores, es un legítimo documento valorativo del artista que tendió los caminos chilenos con su apostura y su voz que más de alguno de nuestros lectores evocará con cariño y nostalgia.



Fotografía que data de 1930 en el teatro La Comedia. De izquierda a derecha, Rafael Frontaura, Ventura López Piro y el galán Alejandro Flores.



Para la temporada del año 1953 en el teatro Imperio de la capital, aparecen de izquierda a derecha Rafael Frontaura, Manolita Fernández y Alejandro Flores.

Alejandro Flores, galán del teatro chileno [artículo] Marino Muñoz Lagos.

AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alejandro Flores, galán del teatro chileno [artículo] Marino Muñoz Lagos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile