



Su fundador fue el poeta Omar Lara

Trilce cumple 30 años de fecunda labor

OSCAR VEGA

El próximo 25 de marzo, en Concepción, el poeta Omar Lara levantará una copa rebosante del mejor mosto regional para recordar los 30 años de la creación del grupo literario, su grupo, denominado Trilce. En otros puntos del país otros poetas y escritores, jóvenes aún, harán lo mismo.

La fecha es significativa. En Valdivia se generó el entusiasmo de gente joven: 25 de marzo de 1964. Hoy sus principales miembros siguen en la barricada publicando libros, animando instancias culturales y desarrollando toda suerte de iniciativas, sobre todo en medio de las eternas dificultades de provincia.

Enrique Valde, Eduardo Hunter, Claudio Molina, Luis Zaez y, principalmente, Omar Lara estuvieron en esa primera hora de Trilce. Al respecto, escribe Ricardo Yamai en *La poesía chilena actual, 1960-1984 y la crítica*, ediciones LAR, lo siguiente:

"Cuando en 1964 publica Omar Lara (*Ilus Omar Lara*, en ese libro), *Argumento del día*, periódicos locales dan cuenta del libro de poemas de un prometido joven de 22 años, nacido en Nueva Imperial en 1941, estudiante de Pedagogía en Castaño de la Universidad Austral. El estilo presentaba clara influencia de Omar Vallejo y vallejano será también el nombre del grupo literario que Omar Lara ha de fundar junto a otros jóvenes en Valdivia: Trilce, que dará nacimiento a la revista del mismo nombre, de la que Lara será el director. La Universidad Austral dará acogida a este grupo, y promocionará encuentros nacionales de poetas jóvenes (y no tan jóvenes) a partir de 1965".

Una cabina

Lara, autor de ocho libros de poesía y de otros tantos textos de divulgación, rememora desde otro ángulo esas circunstancias: "Nuestra primera sede fue una caseta telefónica en la Universidad de Valdivia. A los iniciadores se incorporaron después, muy activamente, poetas como Federico Schopf, Carlos Cortés, Walter Höfler y Juan Armando Epple. Siempre fuimos un grupo muy abierto. Nunca creamos escuelas o tendencias. Waldo Rojas, por ejemplo, con el cual desarrollamos muchos proyectos, venía de Santiago; otros como Guillermo Deider, que hoy vive en Antofagasta, se distinguió como uno de los impulsores de la poesía visual en Chile".

Formalmente Trilce en la actualidad carece de dirección o sede. "Pero existe como refren-

cia constante para nosotros mismos. En París, por ejemplo, formamos una Asociación Cultural Trilce, con el mismo Waldo Rojas, ahora junto a Luis Bocca, Patricia Jorja y otros. Entre esas actividades se amaron tres números de la revista Trilce, la que editamos entre París y Madrid.

Anteriormente la misma publicación en Valdivia alcanzó a contar 17 números. Son ejemplares hoy inencontrables. "La mayoría joyas de producción tipográfica, de diagramación".

Siendo, además, un grupo muy relacionado con lo que se llamó generación de los sesenta, dispersa o desarraigada, tuvieron persecución y exilio: "nosotros no partimos iracundos, queriendo ídolos o hermanos mayores. Todo lo contrario, nuestro primer gran acto de formación fue lo que nosotros llamamos el Primer Encuentro Nacional de la Poesía Joven en Chile".

Por allí y por esos años anduvieron, Jorge Teillier, Enrique Lihn, Efraín Barquero, Armando Uribe Arce, "y rescatamos del olvido a poetas que para algunos no existían, como David Rosenman, quien hoy sigue viviendo en el extranjero, autor de una poesía caprichosa. También rescaté en ese encuentro Alberto Rubio, un poeta quien después de su famoso primer libro *La grada y la naja*, no había publicado ni se había presentado públicamente con su trabajo".

"Estaban a la sombra de la Universidad valdiviana.

-Yo diría que a la luz de ella. En ese tiempo la universidad tenía un criterio bastante abierto; con un rector de lujo, un maestro



El poeta ruso Efrushenka y Omar Lara en una calle parisiense.

y humanista, Félix Martínez Rosati.

En París

En el destierro parisino, los de Trilce, junto con ahogar las veladas valdivianas, aprovecharon para relacionarse con poetas del continente. Entre otros estaban el ecuatoriano Jorge Enrique

Adum, el salvadoreño Roberto Arriaga y los chilenos Gustavo Mujica y el gitano Rodríguez.

Omar Lara, actualmente asesor en la Corporación Cultural del Río Bio, realiza un valioso programa radial semanal en la radio Universidad del Río Bio. Durante dos años y de manera interrumpida, *Libros y Authors*, así se denomina el espacio, ha entrevistado a escritores y viajeros y destacado hechos nacionales e internacionales.

"En cuanto a mi creación estoy lanzando varios proyectos, uno de ellos se relaciona con la poesía rumana. Viro de 1974 a 1981 en Bucarest. Hice traducciones y colaboré con revistas y editoriales. Diez libros publiqué en ese tiempo, desde poesía popular folclórica hasta poetas cultos.

-¿Da una poesía notable?

-Muy rica, de honda tradición, con muchas tendencias. Yo traduje, incluso, a un poeta místico, Daniel Turcoa. Y entre otros poetas que he divulgado está Marin Sorescu, del cual un libro está a punto de aparecer, con patrocinio de la Universidad de Concepción. Tengo en perspectiva otra antología de poetas rumanos contemporáneos, más amplia que las anteriores que ya he hecho. Soldría en Colombia y también hay conversaciones para que se publique en México.

-¿Se siente usted poeta lírico?

El término no me va ni me viene. Me integro a esta tendencia a partir de un trabajo de Teillier, hace años. ¿Lírico yo? Acaso sea por la resonancia de mi apellido, Lara. O por la fácil presunción de que un poeta que viva en provincia tiene que ser lírico. Tengo rasgos de esa poesía pero también muchos otros.

-Una pregunta de cajón, ¿cómo ve el estado de la poesía chilena?

-Una respuesta de cajón: creo que goza de muy buena salud, pero está dilaminada por algunos elementos un poco extraños. Viro a jóvenes poetas, o a ciertos sectores de la literatura, más preocupados de los focos de la televisión o del flash, o del cóctel aquí o allí, que de un trabajo riguroso y centrado en lo que debe ser una labor de escritor. Si algo me gusta de las jornadas vernáculas culturales en Concepción, programadas por la Universidad, con el poeta ruso Efrushenka, Nicanor Parra, Jorge Edwards y otros autores, fue un cierto toque de frescura, de adhesión a los poetas jóvenes. La poesía es algo bastante serio como para que se haga improvisadamente. Si este mensaje es recibido, sobre todo por los jóvenes poetas, yo diría que la obra en Concepción tendrá una enorme significación".



Omar Lara, poeta e infatigable difusor del tesoro lírico de Rumania.

Trilce cumple 30 años de fecunda labor [artículo] Oscar Vega.

AUTORÍA

Vega, Oscar

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Trilce cumple 30 años de fecunda labor [artículo] Oscar Vega. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile