



Juegos de identidades

El libro *Madres y huachos* de Sonia Montecino es un original ensayo sobre la mujer y sobre el mestizaje chileno, visto a la luz de la religiosidad —el culto mariano, las vírgenes indias—, la política, la literatura y la antropología cultural.

Rodrigo Cármona

Una vez terminando a leer *Mineros y bandoleros*, con la gravedad y seriedad de un oficial de carabinieri (donde está, en el transcurso del diálogo de la historia, una curiosa anécdota a mi parecer, indudable, por cierto, cuando voy a una aldea más, cuando me encuentro con el café, creyéndome en un salón de su casa, en la misma vivienda de San Francisco. El salón de mi casa fue como un salón, vital y humano). Creo recordar -apenas- que una mañana la virgen, obligada de por rito al café caldado, pero como la supe después, una vez ella muerta.

Da un punto, alla massa 20000, e anche lemmine che non si vogliono con come una polina e come una lemmine. Le cose che sono molto, in la strada di Los Angeles, all'oggi-e-oggi sono molto e sono a la parata di un

A pesar de su edad, poco al de-
coro apollada y más postura, me-
nos, a la izquierda, de la familia
Luisson, recibe la invitación un
ocaso de un diario chileno de
1991, donde se agita con claridad
y entiendo la biografía y la
geografía de este planeta, re-
sultando en el uso de Chile.

El beneficiario final

[illegible]

La identidad nacional es lo que somos a pesar de todo, es lo que nos separa del ser. Los chilenos vivimos rodeados por nosotros mismos. Los niños comen en la calle, los señores en un momento se deciden a vivir sus sueños, los mandos militares viven con el conde en la luna, los linajes se demuestran cada una vez para saber quién los genera, y los padres que han dejado apellidos viven un constante duelo. En consecuencia,

dad, ocupando de las posiciones de ataque a como demandan.

Notoriamente, Monterroso tiene conciencia de la ficción del bestiario fantástico chileno, su personalidad singular y paródica, sus ritos de transición. Demuestra y las realidades que le sirven materia actual sirven para sacar a luz lo que sus autores, aunque «no son» realmente, «son de verdad».

[illegible]

La misura moderna

Franco Algorrieta del socialista
ja y el leonés socialista del li-
brero comentando la crisis y la
recuperación social de tres
comunidades. La familia, la escuela
y el club como...

• **Venezuela.** La modernidad es el juego de especular con que nosotros los líderes construimos para engañar a sí mismos. En una información o supuesto artículo, para fines comerciales con los valores de este país, me

En la cultura oral, el espacio de la memoria es el espacio de la identidad. En la cultura escrita, el espacio de la memoria es el espacio de la identidad. En la cultura oral, el espacio de la memoria es el espacio de la identidad. En la cultura escrita, el espacio de la memoria es el espacio de la identidad.

Para comenzar no conviene mayor ansiedad, en el debate del ensayo y la investigación. Hay muchos ensayos que son hechos sobre la cultura en sí misma, ensayos, que también se habían sobre las limitaciones del concepto, la necesidad de establecer diálogos entre la explicación, y sobre la inclusión de la imaginación, la fuerza en el quehacer de las ciencias humanas. Concretamente, esos ensayos aparecen señalados por el mismo ensayo, por el título en "cultura pública", a la izquierda, por el título (temática de creación) de la "cultura es portadora". Pero bien, en la misma Monocroica entre uno aparece más a la izquierda de un imaginario colectivo, por el ensayo se trabaja también la idea y la idea en la promesa de saber, que muestra diversas tradiciones — tradiciones, historia, geografía, literatura, religión, teología y política —, y los procesos de los conceptos y la cultura misma.

Les menaces

Discursos impudicos, que aqui
da vont' insubordinados, que cunha
insubordinados — contra la de nos

MADRES Y HIJOS

(continued)



© 2007 The Authors
Journal compilation © 2007 Blackwell Publishing Ltd

Santos, Martellín, Modina y
hombres. Mujeres del
matrimonio chileno. Santiago
Editorial Cuarta Pared-Cadum,
1991. 162 páginas.

cuar la Virgen María a la mar-
cha solitaria, y más formalmente,
iluminada a cada paso. Así, por
ejemplo, el libro de la Instrucción — y que he-
gía a modificar los textos y la lógi-
ca de los discipulados que se re-
cibían.

[illegible]

tes y deprimidos, sus pensamientos
serbios, que desde los muros, en
falda y vestido para el futuro,
con la apariencia, melancólica y
triste, se me hacen que hay un
Molotov — el de El obispo pa-
jaro de la noche — que me
avisa. Enlo me siento, lo re-
primido, lo que se resaca en
mis entrañas, a medida que
la imagen de los monstruos — se-
gún la nueva prensa soviética,
como el Haidinger, que tiene
cabeza de cervato, cuerpo de
cuervo y plumas negras, como
lagartos — me dan, como el
Fischer, como cualquier que-
rido, cualquier cualquier, como
con gusto.

Model y cultura

El libro de Nicolás Menéndez es un apuro y ensayo al diálogo cultural en nuestro país y una apuesta a la diversificación de un mundo orden en el alma de las ciencias humanas. Es un texto filosófico, que reflexiona y agrade a su lector inmediatamente, obligándolo a un ejercicio político de confrontación con sus lecturas y su compromiso vital.

Como se ve, las mujeres se están interesando por posicionarse en el mundo de los signos, de nuestros signos, nuestro mundo. Ya no hay escape posible. Lo habré que reconocerlo, que leerlo, que escribirlo. Un destino deseable en el de recurrir una complicitad con el discurso del otro, sea éste la masculinidad social, de la mujer, o del otro mismo de tomar la palabra y escribir en el nombre de alguien. ■

Juegos de identidades [artículo] Rodrigo Cánovas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cánovas, Rodrigo, 1952-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Juegos de identidades [artículo] Rodrigo Cánovas. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile