



000 154749

ABF 6250

La antropóloga Sonia Montecino presentó en Alpea, cerca de Valdivia, hace 29 años. De boca de su abuela aprendió a poetizar en mapudungun, a poetizar desde la cosmovisión mapuche. Hoy vive en Santiago, tiene un libro publicado en versión bilingüe español-mapudungun con Editorial Universitaria y un CD con cuentos y poemas. Trabaja en la agrupación Luché Maricú haciendo videos y documentales, prepara una historia mapuche a partir del lenguaje y dicta conferencias sobre su lengua y cultura en Santiago.

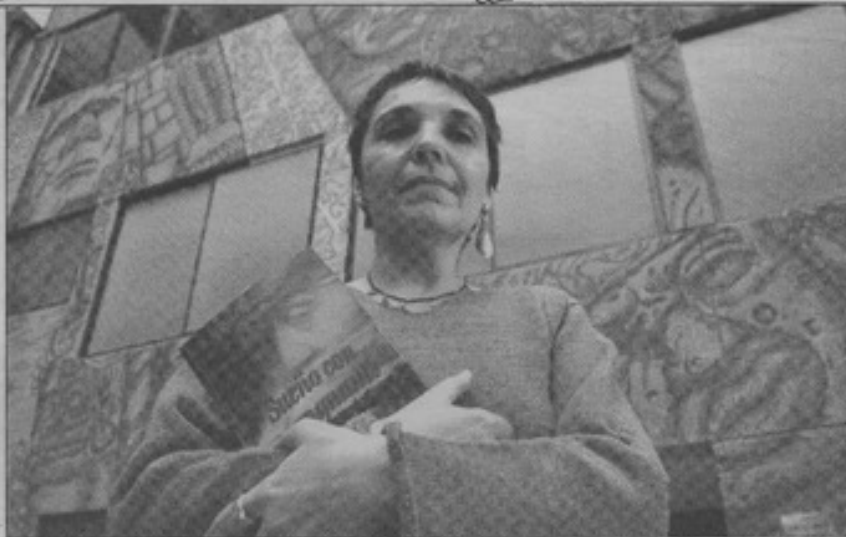
Looni Lientaf es uno de los nuevos intelectuales indígenas que paulatinamente han tomado mayor presencia en nuestra sociedad. "Hubo un ministro y un diputado mapuche en la década del '80, pero ahora han aparecido escritores, historiadores y antropólogos. Es una intelectualidad que ha dado su cultura, y se ha ganado un espacio", asegura Sonia Montecino, antropóloga y escritora.

Hace un par de semanas, ella publicó *Sueños con Manguante: Biografía de una Machi* editorial Sudamericana. El sello LOMA, por su parte, sacó recientemente *El Viaje en el Uru Aramau* (El Día Aymará), libro y video de Hernán Dinamarca, con poemas de Raúl Zurita. Y Elcira Chifualat, destacado poeta mapuche, prepara *Carta Confidencial a los Chilenos*.

Estas publicaciones dan cuenta de un interés creciente por las culturas indígenas en nuestra sociedad. "Hasta hace un tiempo, lo indígena me vino como una especie de asunto etnográfico o como foco de conflictos sociales", afirma Looni Lientaf. "Yo hablo una variedad de un pueblo vivo. Ahora hay acercamientos más profundos y nuestra cultura está en una posición más fuerte".

Sonia Montecino escribió su biografía precisamente como un puente hacia una cosmovisión "que es una manera de hablar el mundo, de relacionarse con las cosas, con la naturaleza y con la historia". Para esta antropóloga, hablar de cultura mapuche es "hablar de una filosofía tal como las filosofías orientales, pero en Chile somos ambientas y todos queremos blanquearnos".

Sin embargo, reconoce que su vida es gemina una especie de "existencia mapuche". "Hay gente que va a los nguillatunes y queda encantada. Incluso hay personas que hacen meditación mapuche. Sin duda que eso tiene que ver con procesos personales de búsqueda de sentido en la vida", agrega. "El mundo occidental ha



La antropóloga Sonia Montecino presenta su recién editado libro *Sueños con Manguante: Biografía de una Machi*. A su juicio, el interés por las culturas indígenas es "una resistencia a la pérdida de las identidades".

La sabiduría de los mayores

Las culturas indígenas son cada vez más apreciadas en sus ritos, su poesía y su cosmovisión del mundo. Junto con la aparición de una nueva intelectualidad autóctona, son muchos los que buscan hoy en los pueblos nativos una respuesta a la pérdida de identidad y de sentido existencial.

Andrés Gómez B.

produjo un desencantamiento de la existencia", añade Hernán Dinamarca. "Eso lleva a una búsqueda de un nuevo sentido. Hay un movimiento histórico por reconstruir nuevos encantamientos. Y eso hace volver la mirada a lo indígena", señala.

Pero otro elemento opera en esta emergencia de las culturas nativas: la globalización. "Así como este proceso que tiende a homogeneizar todo, viene una reacción de búsqueda en lo ético, como una resistencia a la pérdida de las identidades", dice Sonia Montecino. Porque, como indica el filósofo alemán, este fenómeno es parte

de una tendencia mundial: "Hay cinco mil pueblos indígenas que están demandando ante la ONU su derecho de autodeterminación. Canadá reconoció hace poco ese derecho a los esquimales".

Sueños y poesía

"Se ha despertado el ave de mi corazón/ extendió sus alas/ y se llevó mis sueños para abrazar mi tierra", ha escrito Looni Lientaf. "La poesía, la poesía, es un gesto el paisaje/ los ojos y mis ojos/ nochachá/ oídos corazón, la misma música", según Elcira

Chifualat

Los mapuche son por esencia un pueblo poético, afirma Sonia Montecino. "Poseen una literatura viva, que está más puesta en la tradición oral. Hombres y mujeres viven la poesía cotidianamente", asegura Looni Lientaf precisa que "al pueblo mapuche le gusta la palabra como verbo: la palabra es sagrada y constituye la creación y la existencia de las cosas. En mapuche, cuando nombras y enuncias algo, lo haces presente; estás creando y recreando la historia y las situaciones de manera consciente".

Este joven intelectual cree que las culturas indígenas "pueden hacer un gran aporte a la sociedad en términos de pensamiento. El mapudungun es un idioma que tiene posibilidades insospechadas, porque está siempre en desarrollo. Y si una cultura ha sido capaz de mantener sus símbolos y sus tradiciones durante siglos es porque hay una sólida filosofía que la soporta".

Para Hernán Dinamarca hay un hecho fundamental y abismalmente en las culturas indígenas: "Todas ellas tienen un concepto de la tierra como un organismo vivo, en el cual todo lo que la conforma está entrelazado y animado de subjetividad. De ahí que en su modo de



vida desarrollaban la idea de reciprocidad -si recibes algo, doy algo a cambio- y en todos sus relacionamientos hay un equilibrio precario, una idea coincide con el nuevo paradigma científico de la teoría Gaia: la tierra es un macroorganismo, una red vital en la cual está en interacción todo lo vivo, donde cada organismo es interdependiente y el todo se autorregula. Los indígenas tenían de manera intuitiva esta sabiduría a la que llega la ciencia hoy".

Y todavía, dice Sonia Montecino, "hay historias, mitos, sueños y sabidurías por descubrir".

La sabiduría de los mayores [artículo] Andrés Gómez B.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La sabiduría de los mayores [artículo] Andrés Gómez B.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile