



Pedro Lemebel, escritor de "De perlas y cicatrices"

"Campañas del sida están adornadas por la piedad"

Willy Haltenhoff

Nadie que tenga al frente al escritor gay Pedro Lemebel podría afirmar que no le llaman la atención los rostros aceitosos, con cabellera anabacha, dueño de una silueta de maniquí exótico, sin posibilidad de lucir en ninguna vidriera oficial.

Lemebel ha logrado con su prosa rabiosa, mutante y líbril, diseccionar el lado oscuro del mundo "oficial". Su pluma sorprende por su fuerza venenosa y maldita, que trasunta una calidad literaria sorprendente y única, que viene cada día más berrera. Así lo atestiguan sus textos "Loco afán, crónica de un sidario" y el de pronta aparición, "De perlas y cicatrices", ambos editados por la joven Editorial LOM. Lemebel también tiene su opinión firme y descarnada sobre el flagelo del sida, tema recurrente en su obra, sobre todo cuando el mundo celebra hoy el Día Mundial del Sida.

«Es un pesada carga la homosexualidad?»

«La homosexualidad para mí es una parada en el largo camino de la sexualidad. Cada sexualidad es diferente a la otra, y en ese mundo yo levanto la bandera colibrí, como un gesto de naufragio.

«Esa imagen híbrida, travestida que refleja, ¿por qué te gusta tanto?»

«Esa imagen mía es simbólica, más me interesa el travestismo en la escritura, más allá de las dualidades. Lo mío es un travestismo anárquico, que me sirve para denunciar el travestismo del poder.

«Entonces, te encanta andar vestido como mujer.»

«Nunca un travesti es una mujer. El travestismo es una construcción cultural, es un lugar más en el devaneo de los géneros.

«¿Pero nunca soñaste con ser mujer?»

«¿Cómo preguntas eso, rebajas la charla!»

«Como ves que no rebajas nada, insisto en la pregunta.»

«La respuesta es compleja, porque la femineidad en el travestismo es una estrategia de sobrevivencia, es un escepticismo. A mí me interesa mostrar el travestismo protuberante, no me interesa el del show, sino el de la calle.

«¿Y el gusto por los tacos?»

«Son mis fetiches, tienen el simbolismo del pinchazo, algo fino que duele.

«¿No sientes que limita asentar toda tu escritura en la condición gay?»

«Eso se llaman las ventajas del débil. El cojo cuando cojea se sale de la fila en que está metido y puede ver donde está, a diferencia del resto que sólo ve la nuca de los que tiene adelante. Lo gay para mí es un derivado de la lengua, es una contorsión de mariposa en la página.

«¿Declararte gay, te ha significado mucha segregación?»

«He sido vetado muchas veces y cuando parece una segregación se refuerza la memoria de las anteriores. Eso es lo feraz del rechazo, mi biografía está llena de cicatrices de vetos. La marginación en democracia, juega en doble estándar. Fingen darte la piedad pero te ponen alambrados.

«¿Hay mucha intolerancia contra ti?»

«No, porque yo no soy tolerante, no tolero el fascismo por ejemplo. No quiero que me acepten o que me comprendan. La tolerancia no es un mandamiento a seguir. Quiero permitirme la rabia y la negación y la mala leche que tengo es para marcar territorio en esta globalidad de discursos. Mi libro "De perlas y cicatrices" dice en el epígrafe "golpe con golpe yo pago". Eso no

es tolerancia.

«¿Cómo previenes el sida?»

«Esa pregunta es muy personal y no sé si contestarla porque yo nunca hablo en forma personal, siempre metafórica.

«El tema aserita actitudes

personales.

«Uhmhm, yo prevengo el sida con preservativos musicales.

«¿Con alguna melodía en especial?»

«Sí, con canciones como "Cerise malo", de Palomina Pizarro (rie).

«¿Qué te parecen

las campañas para prevenir el sida?»

«Son campañas que están adornadas por la piedad y la lástima. Representa una doble segregación, para el enfermo de sida. Trabajar desde la piedad, rebaja las defensas del enfermo.

«¿Cómo deberían ser?»

«Se debería asumir el sida como una peste letal, de acuerdo a cada individuo. El sida es el polizón de la diferencia.

«¿Y esa forma de celebrar el día del sida con carnavales?»

«Eso es eventos con tango y payasos, son carnavales infantiles. Ahí hay sólo una tapadera, donde se blanquea lo terrible que es la enfermedad.

«¿Aún se asocia lo de gay y sida, pese a que el virus ataca a todos.»

«Eso fue porque en Chile el patrón gay proclama la sexualidad entre homosexuales, o sea gay versus gay. Esa retórica de apartarse entre homosexuales, para matarse entre ellos, es perversa.

«¿Has sufrido pérdida de amigos por el sida?»

«Hace poco murió la Muri, que tenía 20 años. Se murió porque no tenía plata para pagarse el cóctel de remedios que vale como 200 mil pesos al mes. Es importante que el gobierno se haga cargo de estos gastos. Mucha gente, de todo tipo, desde que se desató el virus, han caído como moscas...»

«¿Eres llorón?»

«No lloro, no tengo lágrimas. He tratado de llorar, pero me cayó una perla.

«¿Por favor, basta de metáforas.»

«Esta bien, si lloro, me doy espacio para llorar y en mis libros están mis lágrimas.



LA NACIÓN

DIRECTOR:
Ignacio González Cornejo

REPRESENTANTE LEGAL:
Francisco Flores Navarro

Empresa Periodística La Nación S.A.
Aguilón 1269, casilla 81 D Santiago, Teléfono: 7870100,
fax: 6981039

"Campañas del sida están adornadas por la piedad"

[entrevista] [artículo]: Willy Haltenhoff.

AUTORÍA

Autor secundario:Haltenhoff, William

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Campañas del sida están adornadas por la piedad" [entrevista] [artículo] : Willy Haltenhoff.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile