

Revista N° 2 (v. 9)

p. 17

LIBROS

crítica <<<<

Un mapa de la denuncia

patricia espinosa

Los crónicas de Pedro Lemebel resaltan un nuevo canon de lectura. Los signos ya no pueden ser olvidados a sanción de la ley o de la norma. Lemebel introduce con su imagen grotesca, con la risa de tristeza, la ironización y el manoseo de los felices. La abección se instala y con ello violando el canon de significaciones encumbrado desde los tempos pioneros impuestos por nuestro sociópolis trasmundicio. Con ellos, un espacio en el corazón y el recientemente asomado. De periferia y costados han sido subsumidos "crónicas". Todas que se ubican dentro de la heterodoxia mafiosa de todo monólogo el tiempo desde la perspectiva de un narrador en primera persona que intenta reescritura la escena de lo real-original-verdadero. La crónica resulta de tal modo una cultura en la cual crecen un y se privilegian tanto la memoria como la veracidad. Pero Lemebel parece querer repudiar de la grandiosidad de la memoria y la verdad para convertirlas en recuerdos particulares y en videntes en casa, haciendo emergir con ello la mito de lo inexistente.

Ciertamente, la categoría de "no" o "verdad" pueden verse operando en la lógica de las crónicas de Lemebel y series. Muchos datos y elementos son cortados para under los encuadrados en la red con desde lo casual, los logros (el Mapucheo, el Paseo Alumado o la República de Pinturas), los personajes (Milton Hernández, Don Francisco la Botica, Carmen Gloria Quintana o Camilo Escalona), hasta los grandes acontecimientos políticos (el informe Remigio o la matanza de Copiapó). Sin embargo, lo real, la verdad, carecen maquillaje por la fuerza de un plano que los obliga a convivir con la risa, ironía, insolencia, angustia, dolor, miedo. Punto de referencia del mapa de la denuncia que los textos construyen, como también lo son sus frases breves desordenadas heladas que podian aterrizar a otro campo de estupores bocanmoreos y brillantes.

Si hay un riesgo distritivo en la escritura de Pedro Lemebel es la provocación, su voluntad para desafiar el purismo literario y capitalista de la sociedad hoy. Lemebel es el ejío al que no se le puede negar su derecho a mirandear refundiendo la negación más severa que se pueda moldear a los poderes, a saber, a imperio-tradicional, que provoca la clausura de su poder si fracaso de sus estrategias de control. Pero esa irrepetibilidad no está dada por la certeza sino por el contrario, por



DE PERNAS
Y CASCARRAS
Pedro Lemebel.
1.000 Ediciones.
Santiago, 1998.
214 páginas.

(Revista N° 2 Dto 1 Obs. 1988)

una estreña y singular apertura que logra restituir el brillo ensugado a lo que nos rodea, para generar una opacidad donde puedan distinguirse mejor los matices de la memoria y la costa.

Sin embargo, De pernas y cascarras -respecto a los dos libros anteriormente- impone un desplazamiento del libro en el cual se ubicó el crónicas. La escritura de Pedro Lemebel hace (en algún modo) posibilitar su encuadramiento en el libro bibliotecario de los literatos hoy. Su discurso impone la voz crítica de la loca leonda; la loca sabia y su ironía. El merodeo "top colas" se nos monta como una entidad inductible e insacable, de mismo modo que su trámite genérico no dejaba de ocular desde la memoria al monaguero o al leño. De pernas y cascarras se ha producido un cambio. Estamos chicos, ante una crónica más pura, que parece pretender desmarcarse de toda resonancia federal y que, además, se autoconstruye a través de un lenguaje repartidista e desarmante de la diferencia sexual del escenario. Así, solo en ciertos sitios nos encontramos con un sujeto que habla a su homosexualidad o que lo privilegia en su observación del mundo. Pese a ello, lo mirado y el crónicas no dejan de ser los mismos, ya que aun así seguiremos amar el territorio donde surge una interrogación potente que a nuestro fin de siglo.

Un mapa de la denuncia [artículo] Patricia Espinosa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Espinosa, Patricia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un mapa de la denuncia [artículo] Patricia Espinosa. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)