

Gonzalo León y su primer libro, "La ley del hielo"

Cuentos con forma de chiste

Ana María Risco
SANTIAGO

Frente a tremendo jarro de borgoña, en un bar de calle Testinos, Gonzalo León transpira y transpira mientras explica por qué saltó del periodismo a la literatura, con este librito que acaba de publicarle Tiempo Nuevo y que él abre azuzando al lector: "(Te veré en los tribunales)".

Es improbable que alguien llegue a querellarse contra su "La ley del hielo". Demasiado trámite para un conjunto de inocentes historias, casi todas cómicas, contadas por una primera persona antiheroica. Que un tipo, convertido en dueño de casa va a un asado para liberarse y termina limpiando la parrilla, que otro intercambia intenciones con un apuesto perro, que uno más allá deja a su mujer, a aquella que lo ama por su abrigo de conejo y su reloj pulsera, y se va con otra que sólo lo quiere por su abrigo de conejo.

Egresado de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile, este portafolio que alguna vez trabajó en revistas "APSI" y "Análisis", cree que no hay que pasarse nunca para el lado de lo trascendente.

-Yo me preocupo harto de eso, no me interesa dar

un mensaje lindo o majestuoso. Yo sé que no voy a ser un Cervantes, así es que me dedico a lo mío, a lo limitado, quizás, que es un cuento bien contado, nada más que eso. No uso artilugios extraños a la literatura. Yo narro en primera persona y me dejo casi siempre mal. El medio es el que me gana, me hace tonto o me desconoce.

Empezó a escribir los cuentos el '91. En ese tiempo consiguió un lector, y eso lo animó a seguir.

-Antes eran mucho más de ficción, alegorías de la pérdida de la virginidad,

alegoría de la eliminación de la última prostituta o cosas así, para llegar, por el '93 y el '94 a cuestiones más reales, incluso autobiográficas.

"No me importa mucho lo que ocurre alrededor mío. Yo no soy como esos escritores que se dedican a observar las modas, las marcas, los nombres de las cosas. A mí me importa más el rollo mío, eso es lo real, lo comprometido, en torno a lo cual surgen los personajes de ficción".

Tiene una buena opinión de su libro, de esas 90 hojas, atrapadas al inte-

rior de unas muy amarilladas tapas, ilustradas por Hugo Cárdenas.

-Considero, objetivamente, que se lee bien rápido. Para que se lea rápido ha habido que depurarlo. Yo me preocupo de eso. Hay un cuento, "Hombre al agua", en que me demoré un año. Porque le voy sacando frases y todos los elementos que le quitan agilidad. Me interesa una cuestión, yo diría, hasta sobria. Yo no soy nada de sobrio, pero me gusta eso en la escritura.

En el prólogo de "La ley del hielo", Pedro Guerre-

ro, otro periodista joven, promueve los cuentos de Gonzalo León diciendo que en ellos "el final vuelve a importar". Pero de pronto el lector podrá sentir también que importa demasiado, como en los chistes:

-Es que yo los empiezo como chiste. Pienso harto en el final, en la posibilidad de finales como graciosos, como de sketch. Lo encuentro entretenido. Aparte de que me gustan los cuentos cortos, porque en los largos empiezo a jugar con más emociones que con el humor. Y el humor es lo que realmente me interesa.



Gonzalo León: de periodista a narrador de cuentos con final muy estudiado.

Cuentos con forma de chiste [artículo] Ana María Risco.

Libros y documentos

AUTORÍA

Risco Neira, Ana María, 1968-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuentos con forma de chiste [artículo] Ana María Risco. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile