

"Gran misterio gran"

Una bufonada satírico política

● Dos histriones y dos marionetas son los elementos necesarios para narrar cinco fragmentos de la Biblia en tono popular y ambientados en la Edad Media.

Tennyson Ferrada y Hugo Medina hacen un alto en su camino de artistas itinerantes en el área metropolitana y se dedican en una sala del barrio central Muñoz de Jorge Washington para contar, mostrar, cantar y divertirse narrando, en estilo bufonesco y musicalizado, cinco fragmentos de la Biblia. El tono es popular, ambientado en la Edad Media y en los corrales, artistas y precusores históricos de los actores de este tiempo y su labor está concebida como un misterio, con intenciones e irresistibles anacronismos para unir el obscurantismo de esos largos siglos de la vida del hombre, cuando la Iglesia Católica ordenaba el caos y reglamentaba todo.

MEZCLA DIFÍCIL

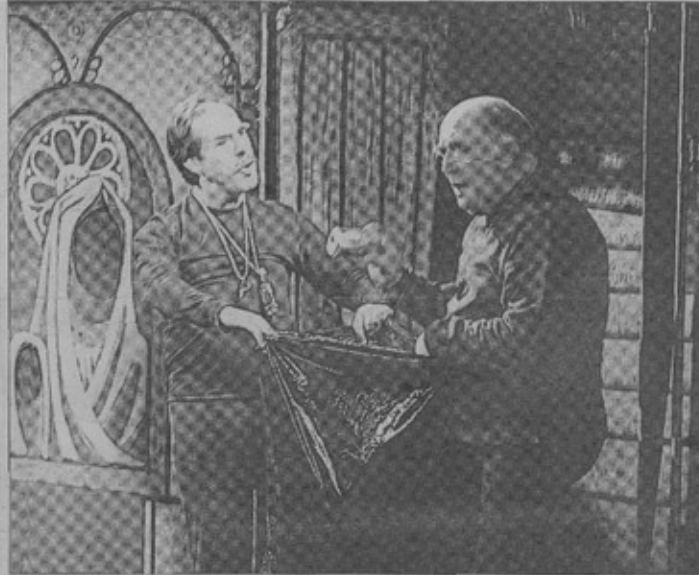
En este curioso y, en apariencia, simple espectáculo, no se sigue un esquema tradicional y a ello concurren no sólo la obra misma, sino el tipo de actuación y, de modo especial, la dirección de un experto en estas materias como es Juan Antonio González. Es el trío el que se declara responsable de

su texto y estructura y también de la forma en que lo medieval es usado como vehículo para situaciones directas a la iglesia, el Papa y la dictadura militar. Eso sí, todo el tiempo, el duelo de juglares se balancea entre lo burla, el juego de escarnio y la juglaría. Difícil mezcla si no se cuenta con el talento expresivo, el dominio de técnicas actorales y la personalidad escénica de los participantes.

De alguna manera, la obra nos recuerda "El jaguar azul" (espectro mundial con el teatro Pedro de la Barra, de Antofagasta), del autor Jorge Díaz, que sitúa a dos personajes, presuntamente a quienes rinde un tributo y cuya dura vida describe. En "Gran misterio gran" todo es más ligero, leve y siempre utilizando recursos como el lanzamiento de fuego sobre la platea, algunas acrobacias y las enormes marionetas de extraño formato como elementos del espectáculo.

HUMOR EFECTIVO

"Gran misterio gran" es un exigente juego de fuerza e histrionismo, una casi constante línea de humor bastante efectiva que permite dejar constancia del estilo y la empatía propias de Tennyson Ferrada. Además una unión real con Hugo Medina en su agobiante responsabilidad y en su carismática personalidad escénica. Así, juicios, abusiones directas y sátiras llegan envueltas en comedia y en el hábil



ALVARO VÁS

● Hugo Medina y Tennyson Ferrada demuestran sobre el escenario gran talento expresivo, dominio de técnicas actorales y personalidad escénica.

uso de elementos valederos en este tipo de teatro-espectáculo.

Los muñecos gigantes (Virgen María y Jesucristo) diseñados por Muriel Cornejo son un buen apoyo de estas intenciones. El público risa alborozado y

más de alguien podría pensar y preguntarse si ésta es una obra teatral o un sketch televisivo más extenso.

YOLANDA MONTECINOS

Ficha

Gran misterio gran
Creación colectiva de Hugo Medina y Tennyson Ferrada.
Director: Juan Antonio González
Sala de Municipalidad de Huacho.
De ju. a sa., a las 21.00.

Una bufonada satírico política [artículo] Yolanda Montecinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una bufonada satírico política [artículo] Yolanda Montecinos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa