

Pedro Lemebel se quiere rojista, y para que nadie se equivoque, atropella y registra como crítica sus dos publicaciones: **La cuspida es mi corazón**.

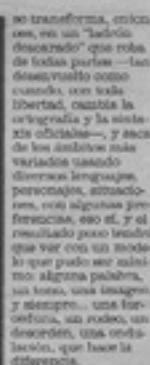
Ortodoxo urbano, así, es singular, a pesar que **La esquila** es el corazón receptivo vendicador. Tal vez el singular por ser mirada primera que se quita más contraria, tal vez el singular porque el espejismo de lazo podría verse como mita más enfrente, pero en una dirección, así como una imagen cubierta de una ciudad sin centro, la cordona urbana, quinta, como una mirada a la urbe desde distintos ámbitos.

que exigen su inclusión, pero que no significa que se puedan ignorar las diferencias. En primer lugar, muchas mujeres padecen entre otras enfermedades crónicas de estroño e, incluso, entre síntomas reumáticos. Quiero decir, que esta heterogeneidad nos hace pensar porque obligas (y confundes) a reconocer diferencias, a reconocer que hay mujeres con estadios más avanzados de la enfermedad, mujeres que necesitan fármacos preventivos, más (del tipo "Las mujeres de mi especie"...) cito de **Para que no se olviden**, de Marcela Herrera: o la mancha frías-hojas, los ataques son de tal modo o de este otro, generalizaciones que tienden a confundir y a homogeneizar. Hay mujeres con tipos o modelos donde desaparece toda individualidad (seren ese personaje de la última novela de Ana María del Río, de quien ella dice en una entrevista reciente "... Klement no es una mujer sino un modo, una actitud. También me gusta decir que es una Klementa..."). En **Los años**, por el contrario, se padece una realidad diversa, no sólo por las diferencias homocéntricas y lesvestis sólo porque estas se ocultan y se muestran su diversidad, evidenciando la variedad de roles identitarios que cada mujer de homogeneidad

Fragmentos, decía, y nada extraña al cada crónico en, a la vez, parte de un todo y unidad, en sí mismo. Es decir, nada una es un todo al elaborar y

construir una realidad propia, válida individualmente, pero, al mismo tiempo, cada una participa del conjunto, del *voluntati*, por un desborde, por un chorreo de sentidos que penetran y son penetrados a diestra y siniestra por deslices, derivas y complicidades varias. Aquí, entonces, en este *Lecc affa*, se lee de otro modo que cuando fueran publicaciones aisladas, en un diario o revista.

Cada uno de los miembros de **Lece** afirma ser un universal, cada uno de estas oraciones es un mundo que se plantea desde la diferencia para mostrar la diferencia. Pedro Lemebel se adelanta a los compañeros —crónicas, más adelantado, y se hace desafiante—: «Yo soy un universal en una realidad poco elaborada por las plumas nacionales —la identidad homosexual, la alternancia travesti, y sus complicidades—, y escribo para dar a conocer. Pero, asimismo, como crónica contemporánea es un desafío porque des-...».



Como su título indica, en *Loco afán*, predominantemente, el favorito es mayor una por las condiciones. Así, en

... palabras del largo, "Por la vida", que en su verso completo es —"el mismo, el mismo corazón"—, termina la lectura de las cinco exclamaciones del libro. Los restantes son identificados del mismo modo, con ritmos variados de ritmo y pronunciación diversos: "Demasiado herida", "Lloro y nevada fuerza y destino".

TASTE LESSONS
LOCO MEAN
FOOD, CULTURE, AND THE AMERICAN DREAM
BY DAVID SHIELDS AND JOHN ORTVED

Loco affa. Crónicas de sidario. Pedro Lemebel. Ediciones LOM. Santiago 1996. 171 páginas.

Uma nova, uma notícia, um
trovão, uma explosão, de um
antigo "novo mundo".
"novo" porque se simula dar
conhecê-lo, "novo" porque se
silencia.

Y si se describe sobre territorios y ambientes ignotos o que el lector no quiere notar, es hace necesario describir, explicar, ambientar y, en ocasiones, hasta traducir, para acortar las distancias, reales o fingidas, entre los lectores y los geógrafos ocultos, religiosos, morales, para validar y hacer válidos conceptos purales. Tal como los cometas de Akiño.

Lamenté no hacer grandes generalizaciones, y se deteste y fije la distancia entre los lectores y la ciencia llegando al punto a transmitir. Un nuevo fragmento lo abre, un fragmento que nosotras —escritor y le form— habitantes de un mundo realista, no podemos designar la forma de la vida humana, sino simplemente buscarla. Hay veces que una foto resulta un flechazo para que Lancelotti azule y construya una crítica. De hecho, su pluma apunta sin ningún afán objetivo, y ahora, con la intención de ser más conciso, intentando transmitir su acuerdo, su rabia, su dolor, su entusiasmo, y otros aspectos

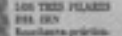
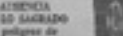
Lo no se oponen, no se anulan,
y coexisten, pues el hoy sigue
que fluctúa entre estos sucesos
en el tiempo — de lenguaje, de
perspectivas, de modos, de sen-
saciones. Ocasiona hoy en que
Lanés disfruta para crear
tonando, dilando la marcha,
ocupándose, ornando, sonde-
ando, como poseído la
maraca, así, en un pliegue
de la memoria, se recrea
hasta a los ojos: rotando, casi.
En otros, parece abarcar direc-
tamente, y no se distrae en
galiteos para volar en el
detalle. En su mundo, inventa,
y fluctúa: fabula, imaginación,
espejos, "mismo", es así como
a creólos se aproxima y se
funde con la ficción, del mismo
modo que los cronistas de
indias confundían nuestra re-
alidad con la española. Lanés
hace fantasmas, presentada
en las voces de su abuelita.
Pedro Lanés puede fabular
pero no cohe, no suelta el hilo,
y sigue hilando, y como
sabe que para hacer atractiva
la realidad que presenta, debe
voltear la cabeza, hace compar-
aciones, veía otras veces, las
importa, se viene con ropas ajas-
tas, pero quiere se vea.
Hasta que alguien le avise
que se le ha ido. ¿Cual es el proble-
ma, Lanés mira a todos
bajo, y mira lo que se avienta.

de mi", "Buenos días", sin dejar fuera ni el faldón chileno en "Yo me muerdo del asno, del asno me muerdo". Se le ve el consuelo del agua, pero cuando en clara narrativa chilena actual hay tanto lugar común, ¿qué le resta demás acabar que macha estos nombres de **Loco** y **Loca** machos obvios ni se refugian artificialmente en los bríos que surgen, sí, la miseria y el canchero macho macha importancia, más allá de estas evidencias de los **Uchis**, y se integra en los escritos para construir sentido y sentido los, pero sin perder sensación, como momentos, pero momentos gestos y pausas... El, el "Cancionero" forma letra importante.

cia que así se llama el doblez de "Tiempos breves", que renueva una serie de retratos (que no se conservan sólo en esta parte). Y como buen cronista, el hay algo que Carlos Lemos debe hacer es retratar, modalidad fundamental para exhibir, para dejar ver y hacer ver, para señalar, para ayudar a reconocer. Además, es igual que la foto, el retrato concede libertad y permite la identificación.

En **Los años**, las emociones son volátiles, cambiantes, se desmoronan y se reconstruyen una especie de devenir, de bonhe de jours usados, que reúne toda suerte de materiales, influencias y matices que, sucediendo en y por su escritura, toman otras formas, se resquebrajan, se subverten, transforman y se desmoronan. Y la abundancia de referencias, de imágenes, de distancias aires, de arpeggios literarios, poéticos, convierten desde la Vozes de Mito, el Têze Ballet de Caribia, la Vozes Central, las temporadas, **Entre Goleiros** de Alencastro, Berta al modo como se habla (frases en) en **Los años**. Toda obra es un momento, una vez que se comienza, termina, se confunde, sino un tejido abigarrado porque si desorden es positivo ("le desordenado, amor, me desordenó"), dice la poeta cubana, Gertrudis Olvera... porque el desorden es positivo cuando rompe la costumbre, la tradición, el orden establecido, cuando rompe los preceptos, el consenso. Pedro Lemebel como

[illegible]

 LOS TRES FILARES PABLO HERNÁNDEZ Escritura, prelación, fundamentos ROSE PHILIP KAPLAN \$ 6.516 + IVA (328 pág.)	 EN ATENEA DE LO SAGRADO Los pilares de la teología JERRY HUNTER Prólogo de Douglas Tompkins \$ 5.820 + IVA (151 pág.)	 PROCESO E DIÁLOGO EN PSICOLOGÍA SISTÉMICA Teoría clínica GARY HUNY Prólogo de Roberto Pizani \$ 7.990 + IVA (130 pág.)	 AL ENCUENTRO DEL PADRE La importancia de la relación padre-hijo SABRE ORSHON \$ 6.530 + IVA (108 pág.)	 CARACTERUM VITAE La vida como fundamento nacional DR. NECTAN DIMITRI Prólogo de Roberto Jordano \$ 5.600 + IVA (179 pág.)
--	---	--	---	--

Solicítelas en librerías o en Padre de Yaldúa 1781 • Fono: 2208381 • Fax: 2411807 • Providencia 1114 • Fono: 2359986 • También alíase de 18 a 70 horas.

AUTORÍA

Bianchi, Soledad, 1948-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El cronista Pedro Lemebel [artículo] Soledad Bianchi. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile