

Selecciones de La Nación

CRÓNICA LITERARIA

1967-1979

"SUB-TIERRA" por Baldomero Lillo. 1ª Edición - Nascimento.

Cuando apareció la primera edición de este libro, hace ya dos veintiseis años, dos tendencias influyeron sobre la literatura chilena: en el verso, un modernismo ligamentado por el simbolismo, buscador del adjetivo raro, de la imagen selecta, de la forma circunscrita o marginada. Magallanes, Contreras, Borgea Solar, y que sólo algunos libranes de cierta abstracción, en la prosa, un impulso humanitario, fervoroso y con intenciones apocalípticas, el deseo de ir hacia el pueblo, origen del cristianismo posterior, de exaltar los sufrimientos en los poemas y poner en relieve la cuestión social, como se decía entonces, sin olvidar atención a la superficie.

Las dos colecciones de cuentos, primero en boga, publicadas por Baldomero Lillo, "Sub-Tierra" y "Sub-Suelo", entraron de lleno en esta segunda corriente.

Si como algunos quieren, el estilo puro no asegura a nadie la supervivencia — otros apelan al revés — y sólo el fondo cuenta para la posteridad, la segunda edición de estos "cuadros mineros", dados recientemente a luz por la Casa de Nascimento, constituirían una confirmación de dicha tesis.

Están vivos porque que respaldados, no como homenaje de amigos, ni por diligencias de créditos oficiales o extraoficiales, sino porque el público los pide y está dispuesto a comprarlos, que es la gran crítica y la única prueba de vitalidad inapelable.

No por eso hemos de perder el derecho a juzgarlos...

Duelan de satisfacer nuestras exigencias. Hay en casi todas las páginas de Baldomero Lillo un propósito lapidario y determinado de horrorizar; son hechos criminales, explotaciones sombrías, venganzas atroces y aplastamiento de seres débiles por otros más astutos y más fuertes que, cuando se conoce el hilo, crean una especie de fatiga anticipada. Pacientemente, relata el autor las circunstancias sepánticas y prepara el lazo que con ira apretando el cuello hasta hacerse revivir.

Primer cuento, "Los Inválidos", un caballo viejo sacado de la mina, por cuyas galerías trotó hasta invalidarse y que, ciego, ventrucho, inútil, servirá de pasto a los tiburones primero y a los buitres después. Segundo cuento, "La compositora N° 12": un niño condenado al infierno del carbón, a quien su padre ata a una roca mediante una cuerda, lo deja allí y atendida escapa como un loco para no oírle los gritos de ¡Madre! ¡Madre! Tercer cuento, "El grillo": un ciego asustado injustamente por el capataz inglés, cumpliendo enfurecido sus órdenes, atrae a chispas a barretas, enciende el gas mortífero y produce una catástrofe en la cual perece junto con el amo...

Hay todavía, otros poemas, con una especie de refinamiento en la angustia: el muchacho ahogado en el pozo de arena por su rival, lentamente, pulgada a pulgada, ante la novia y la madre; otra mujer que dice en silencio en la arena o en el cielo de la arena...

BIBLIOTECA - 11-11-79

Crónica literaria [artículo] Alone.

Libros y documentos

AUTORÍA

Alone, 1891-1984

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crónica literaria [artículo] Alone.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile