





Tres mujeres obsesionadas por la luna crecen en esta pieza.

El tercer montaje del grupo Merri Melodys se presenta en la Sala Cuatro

“SubCielo, fuego en la ciudad”: una obra urbana y selenita

Yan Zucovitch

Santiago

El aire de una ciudad que puede ser Santiago pero que no es Santiago, está enrarecido. Pronto se producirá el último eclipse lunar de este siglo y parece que los habitantes de la urbe no podrán verlo. Y es que hace poco se inició una serie de incursiones en la periferia de la ciudad, la cual está llenándose de lunas.

Sobre la azotea del edificio más alto de la urbe, una periodista, Verónica, intenta hacer un documental sobre el eclipse con la ayuda de su amiga astrónoma, Helena. Hasta ahí llega Diana, otra amiga de Verónica que viene a quedarse unos días en su casa. El público de *SubCielo, fuego en la ciudad*, el montaje del grupo Merri Melodys que actualmente se presenta en la Sala Cuatro, pronto se dará cuenta que Diana viene, en realidad, buscando de un crimen que comió. Y sobre ese crimen, Helena sabe mucho. Diana y Helena están unidas por un oscuro pasado común, que tiene que ver con una luna que ahora a la luna. Sus tres, entonces, las mujeres obsesionadas por la luna. Se anuncia un final trágico. Algo ocurrirá justo con el eclipse.

Marcelo Leonart (34) escribió el texto de esta obra, basado en una historia de Merri Melodys, al igual que para los dos montajes anteriores de este grupo que nació en 1991. Leonart explica que le interesa contar historias, sobre

todo urbanas y que salgan de lo común, de lo realista. “Al crear nosotros ficción y contar historias, estamos contando historias que no suceden en este mundo sino en uno paralelo que es muy parecido a éste”, explica.

Es así como el líder Diana y Helena usan vestuarios antiguos y un maquillaje muy distinto, esto no llama la atención de Verónica. Mucho está persuadido.

—Nosotros tomamos como referencia mucho de la cuestión de los mundos paralelos y nos interesaría trabajar a futuro con algo así como una Ciudad Gótica. O sea, la ciudad gótica de Batman en Nueva York, pero en Nueva York—, dice Leonart, quien también se refiere a otros dos mundos, que se encuentran en las obras: el mundo de lo subterráneo y el mundo de la superficie.

En *SubCielo, fuego en la ciudad* este choque se da entre una luna austral que existe hace millones con la inmediatez del periodismo, de realizar un documental sobre el eclipse.

Otro tema presente en esta pieza tiene que ver con las creencias, “cómo nos pueden afectar y cómo las creencias en cosas como nos nos pueden usar o desmentir”, dice Leonart, quien señala que su interés va más allá de lo religioso, y se ve en una parte de la obra, donde se dice que la verdadera familia no pasa necesariamente por la sangre, sino por otros puntos de contacto.

Ficha técnica

Nombre: *SubCielo, fuego en la ciudad*

Grupo: Merri Melodys.

Elenco: Larissa Contreras (Verónica), Nana Fernández (Diana) y María José Galleguillos (Helena).

Guión: Marcelo Leonart, basado en una historia de Merri Melodys.

Música original: Gaspar Lataza.

Escenografía: Merri Melodys.

Vestuario: Nicole Prado.

Funciones: Viernes y sábado, 21.00 horas. Hasta el 3 de diciembre.

—Ya entretenido pensar de repente que la gente con que uno se va topando a lo largo de la vida son como miembros de la misma tribu de uno, que en algún momento se dispersó y de pronto uno se encuentra por casualidad—, explica Leonart.

Cómo la naturaleza y sus leyes influyen en la ciudad, es otro tema en esta obra. De hecho, hay una parte de *SubCielo, fuego en la ciudad*

donde la periodista dice que cuando hay luna llena aparecen en un 40 por ciento los crímenes y también hay más abortos espontáneos.

—Sueñen un momento de cosas de las cuales no estamos conscientes, pero igual suceden. Y si no ocurren, sería entretenido que sucediera. A nosotros nos entretienen por ejemplo todos los mitos de Delicula, del hombre lobo y cosas así—, afirma el autor de este texto.

Como una película

Fácilmente, Merri Melodys está “en un proceso de búsqueda que encontramos que está bien encaminado, basado en lo que Ramón Grijero llama la desventaja del espacio, que es una manera de tomar el espacio no solamente como un soporte escénico o teatral, sino como un soporte narrativo. La idea es que te sienten y veas la obra como si vieras una película”, cuenta Leonart.

—¿La escenografía es importante?

—Por una cuestión de formación, es muy difícil que los ejemplos que tenemos en una del cine. A nosotros nos interesa también asociarlo a algo como el cine, el buen cine. La escenografía, que representa la acción de un edificio, tiene algo de cine, con vestuarios casuales, totalmente no realista. También hay algo del maquillaje que recuerda los cómics, pero tratado, al igual que el cine, sin cliché.

"SubCielo, fuego en la ciudad", una obra urbana y selenita [artículo] Yael Zaliasnik.

Libros y documentos

AUTORÍA

Zaliasnik, Yael

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"SubCielo, fuego en la ciudad", una obra urbana y selenita [artículo] Yael Zaliasnik.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile