



MARCELO LEONART

(Dramaturgo)

En 1991, a los 20 años, Marcelo Leonart presentó "No salgas esta noche" en el contexto del Instituto Cultural Norteamericano. Inesperadamente se convirtió en uno de los dramaturgos más jóvenes del país. Después de eso, Marcelo ha pasado por los talleres literarios de Pol Delano, Antonio Garmata y el de la Zona de Contacto y ha escrito "Sobre las mismas fechas" y "Saliste, fuiste en la ciudad", obra que muestra hasta hoy en el Centro Insitu junto a su compañía de siempre, Merri Malodys. También tiene lista "Pompe bye bye". Las obras de Marcelo son intensas y llenas de referencias al cine y al rock.

• ¿Es cierto que eres mal actor?

Cuando entré a la escuela de teatro de la Católica se supo que era bueno. Di una muy buena prueba especial. Leí las primeras notas fueron muy buenas. Después no, así que me callé antes de repetir algún error. Es que no tenía ningún sentido tener que actuar de... ¡bueno! Una vez tú como que representas la peregrina de las locas.

• ¿Le gustó un actor lo que es eso?

• A los 14 años ya has escrito cuatro obras, ¿cómo lo haces para ser tan prolífico?

• Tengo facilidad para el diálogo. "No salgas esta noche", la escribí un poco olvidando la teoría teatral de Egon Wolff. Lo que se llama "texto vertical" poner a dos personajes con una situación previa y hacer que escudriñen su pasado. Los dos tercios de "No salgas..." son escritos en la muy media y el resto lo terminé en tres días, cuando queríamos presentarnos al concurso del norteamericano. Las obras que vinieron fueron en función de otras cosas, como cuando escribí "Saliste, fuiste en la ciudad" que no había dinero y el público de los extremos, que me daña.

• Merri Malodys es una compañía bastante independiente, ¿con cuánto plata hicieron "Saliste..."?

• Con la modesta suma de cuatrocientas lucas. Ahorríamos en todo. Hasta conseguimos que nos imprimieran los afiches al costo. Claro, no podríamos aspirar a una exposición total en lo que se refiere a producción, pero el bajo presupuesto también nos obliga a ser más creativos.

• ¿Crees que el teatro es el cine de los pobres, que los que no tienen plata para hacer películas hacen teatro?

• El resto de compañía (las actrices Larissa Contreras, Nona Fernández y María José Delgado) me va a matar, pero yo creo que sí.

• A todo esto, ¿qué le parece el cine chileno?

• No me interpreta. Mis referencias están en el cine porque los directores favoritos son europeos. Es obvio que no se pueden hacer películas así aquí, pero si en cambio se pueden filmar películas como los franceses o los españoles. ¿Cuándo las películas chilenas cuentan una historia? Le fuma en el dedo, por ejemplo, sí, pero estoy chorvado de veros encarnados, ¡ahora! Con eso era un tema horrible, étnica, raza, pero ¿por qué tenían que darle grandilocuencia y meter al Gobierno y a un ministro de la Corte Suprema? ¿Qué más? Catapa o Lenta, Imagen Latente, Ray-Algo Fuera. El cine chileno es un drama, es naturalista.

• ¿De qué se trata "Pompe bye bye"?

• Aprovecha de hacerse publicidad.

• ¿Es la historia de un rockero andino?



ground que no quita dinero y hace rodadas en universidades, pero las entradas se agotan y siempre se llena. Rip, así se llama el protagonista, está obsesionado con la muerte y se pasa por la ciudad...

31-III-1995 P 7 dupl.

Marcelo Leonart (Dramaturgo) [artículo] Ernesto Ayala.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Ayala, Ernesto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Marcelo Leonart (Dramaturgo) [artículo] Ernesto Ayala. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile