



Sábado 23 de abril de 1994

ESPECTACULOS

(RCF8147) 000215180

La Epoca / 29

"Amadeo", la obra de Javier Larenas, que se estrena el 13 de mayo en la sala Nuval

Un piano, una bailarina, un montaje

Yael Zaliasnik

Barangó

Las luces están apagadas. Hay silencio, se encienden de a poco, aparece Wolfgang Amadeo frente a un piano. Y toca, sin éxito. Probablemente Mozart, en quien se inspiraron los padres de Wolfgang Amadeo para bautizarlo así, esperando que siguiera sus mismos pasos, hubiera tenido éxito. Si no inmediato, con algo de tiempo, pero el talento estaba ahí.

Talento, algo que este Wolfgang (Fernando Kliche), el protagonista de *Amadeo* —la obra de Javier Larenas que se estrena el 13 de mayo en la sala Nuval—, no tiene. El lo sabe, pero no se resigna y, para poder vivir mientras continúa ensayando, explota a Guillermina (Paola Volpato), una bailarina de cabaret quien, como buena enamorada, cree en su talento.

El tercer personaje de esta comedia en dos actos es Rosamel (Fernando Fariás), un representante de artistas "rascas", quien está convencido del prestigio que le da tener a un artista clásico entre sus clientes y por eso representa a Amadeo. Rosamel también es el representante artístico de Guillermina, con la secreta —o no tan secreta— esperanza de quitársela a Amadeo. Mientras transcurre la obra, Guillermina va tomando conciencia de que tanto Amadeo como Rosamel sólo quieren aprovecharse de ella, lo que la obliga a replantear su vida y actitudes.

La necesidad de buscar otros espacios, de salir de la rutina de su trabajo como productor de televisión (en varias teleseries nacionales, como *Cólon*, *Sensidón*, *Bueno*, *Secreto de familia*, *Achéate más*, *Ellas por ellas*, *Doble juego* y *Fácil de amar*), es en parte lo

que llevó hace dos años a Javier Larenas a escribir esta obra de teatro y hoy, a dirigirla.

Larenas se ha desempeñado también como director televisivo, como libretista (*De cinco a siete*) y adaptador de teleseries (*Fácil de amar*). Por eso, ahora quiso incursionar en otra área, el teatro, el cual considera muy distinto a la televisión. Entre otros motivos, "porque hay menos medios y hay que centrarse en una sola escenografía".

"Yo veo el teatro esencialmente para entretener y por eso escribí esta comedia", explica Larenas.

Cuando Fernando Kliche supo de la existencia de *Amadeo*, se interesó por leer la obra y quiso protagonizarla. Pronto el director buscó a los otros dos actores según las características de cada personaje. Y quiso dirigir él mismo la obra, a la cual, según Larenas, "hasta el momento no le hemos quitado ni agregado nada".

Trabajo de equipo

Fernando Kliche, conocido ante todo como actor de teleseries, ha trabajado también en teatro en Venezuela y Chile. Aquí actuó en los montajes *Tan y Ser*

O'Clock. Reconoce que le gusta mucho el teatro, pero que es muy difícil trabajar en él en Chile.

—El teatro es algo muy especial en este oficio, donde la televisión lo absorbe a uno, porque es lo que le da de comer. Esto (teatro) lo hacemos porque necesitamos otro tipo de estímulo. Esto es un trabajo de equipo por sobre todas las cosas y si lo hacemos es para darle rienda suelta a la locura, fundamentalmente para divertirnos y, si ganamos plata, mucho mejor—, asegura Kliche.

Paola Volpato, por su parte, se tituló de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile con su

participación en *Marat Sade*. En televisión, ha participado en los programas *Luz verde*, *Sábados gigantes*, *A buena hora* y *Venga conmigo*. Y el actor Fernando Fariás ha participado en varias teleseries —*Los títeres*, *Secreto de familia*, *Fácil de amar* y *Amame*— y en una gran cantidad de obras de teatro: *Lo crudo, lo cocido, lo podrido*; *Carrascal 4.000* y *La remolienda*, entre otras.

La escenografía, ambientación y diseño de vestuario fueron realizados por Ruby Goldstein y Montserrat Catalá, y la música es de Walter Koch.

Para poder practicar piano, Amadeo (Fernando Kliche) explota a Guillermina (Paola Volpato).

Un piano, una bailarina, un montaje [artículo] Yael Zaliasnik.

Libros y documentos

AUTORÍA

Zaliasnik, Yael

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un piano, una bailarina, un montaje [artículo] Yael Zaliasnik.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile