



Isabel Larraín: "De repente uno cree que lo está haciendo fabuloso y llega una maldita traducción de un poeta chino del siglo XIV y te da tres vueltas y quedas mirando para cualquier lado... Uno empieza a ser poeta cuando muere, el resto de la vida uno se aprende".



Isabel Larraín publicó su segundo libro de poesía "De los esfuerzos y oficios".

Las piedras que hay que lanzar

Alejandra Contespo
SANTIAGO

Le gustaba tirar piedras, ensartarse mucho y dejar la escoba a Isabel Larraín que nació en Concepción y vivió de chica siempre en el sur, entre corros y parrandas indómitas. Le gustaba leer también, pero nunca fue una solitaria lectora ni cambió un día en el campo por un libro.

Hoy sus días no tienen ese aire tan libre, pero ella transita con la misma soltura por la ciudad que eligió para estudiar literatura, deteniéndose en los gestos de la gente, en las muscas poéticas. Sin que importe mucho que el escenario sea Santiago o Concepción, saca la voz con "De los esfuerzos y oficios", su segundo

duro a vivir.

Y aunque los suyos son solo treinta, no dejan de ser esforzados. No abandona el oficio de aberta permanente que marcó sus pasos desde la primera cita con la literatura. Porque lo suyo es un ejercicio que se le ha vuelto sagrado, un tirar piedras metafóricas cuando considera necesario hacerlo.

EN LA PUNTA

Piedras tiró, por ejemplo, cuando decidió renunciar (junto con su colega Nadia Prado) a la beca otorgada para participar en los talleres de poesía de la Fundación Neruda. Lo que gatilló el acto de rebeldía fue la negativa para que leyera un proyecto de libro en la segunda vuelta de lectura que a cada tallerista le

entra en detalle. Si había una ronda de corrección éramos una de las pocas que tirábamos la puerta, que corregíamos... Porque algo pasaba en ese taller que todos eran poetas fabulosos. Eso le parecía mal a este par de poetas y no lo callaron nunca.

A PARTIR DE LA MUERTE

Y aunque carga con la publicación de dos libros que la tienen bastante conforme, porfia con la humildad.

Uno de los pocos espacios sagrados para mí es el literario. De repente uno cree que lo está haciendo fabuloso y llega una maldita traducción de un poeta chino del siglo XIV y te da tres vueltas y quedas mirando para cualquier lado. Creo que no es llegar y sacar

un homenaje a cada gesto que uno hace diariamente. Hay poemas de respirar, de caminar, de escribir, de la fe. Saludarte hoy día en esta ciudad, en este minuto, en este siglo, para mí es un milagro y lo que intenté es agarrar cinco minutos de esas 24 horas de milagro permanente.

Eso le parece mucho más loable que andar contando cómo se le desdripó el amor, cuán fuerte es su pasión o qué ocurre poetas adentro. Algo que tiene que ver con su personalidad y escritura. Por eso su trabajo no apunta hacia lo autobiográfico ni al desapego hermitico en el papel. Lo suyo es lo literal, la referencia directa, la metáfora mínima.

Mi poesía no hay que descifrarla con ninguna clave que provenga del

Las piedras que hay que lanzar [artículo] Alejandra Costamagna.

Libros y documentos

AUTORÍA

Costamagna, Alejandra

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las piedras que hay que lanzar [artículo] Alejandra Costamagna. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile