

Hernán Larrain *fernández*

aad 3742

"La Fundación Andes está abierta a todas las expresiones de calidad"

MAURA BRESCIA

La Fundación Andes se creó en Chile en 1985. Actualmente está integrada por un directorio de cinco miembros, formado por Stan Dawidowicz, Sergio Markmann, Igor Saavedra, Anacleto Angelini y Gustavo Vicuña.

El abogado Hernán Larrain, ex vicerrector de Comunicaciones de la Universidad Católica, es gerente general de la Fundación. De ello habló con La Epoca.

—¿Cuál es el objetivo de la Fundación Andes?

—Tiene varios objetivos. El principal es desarrollar actividades educacionales, orientadas al medio universitario en el área científica y tecnológica. Incluye todas las ciencias que se pueden desarrollar en otros niveles educacionales, técnico, medio y técnico profesional. En general, aquellas que contribuyan a desarrollar la educación hacia el trabajo.

Arte comprometido

—Y en el campo cultural?

—Otra función es el desarrollo de las actividades culturales, en dos tipos de acción: una, orientada hacia la preservación y conservación del patrimonio nacional. En este caso, trabajamos en conjunto con instituciones y museos. Otra línea es el trabajo con artistas en todas las manifestaciones: formación y promoción de la creación artística. Nos interesan las expresiones de carácter formativo de la cultura juvenil. Financiamos becas de formación en el extranjero a creadores jóvenes sin recursos. También apoyamos la creación literaria, y toda actividad de difusión cultural o extensión universitaria.

—¿Qué otras áreas trabajan?

—En desarrollo social. Es la más difícil, y tiene el objetivo de contribuir a la autosuficiencia. No dar cosas, sino contribuir a que los necesitados logren solucionar sus problemas. Las limitaciones en esta área son variadas: la pobreza, falta de educación, impedimentos físicos. Buscamos entidades que nos presenten proyectos, a través de los cuales podamos contribuir a que se desarrollen las condiciones para que, en forma autónoma, puedan resolver sus dificultades.

Subsidiaria de un grupo económico internacional, la Fundación Andes fue creada en 1985 para desarrollar proyectos en las áreas social, educativa y cultural. Un directorio de cinco miembros decide sobre la magnitud, calidad y conveniencia de los proyectos presentados.

"La Fundación Andes es autónoma en las ponderaciones y decisiones que adopta", según su gerente general, Hernán Larrain.



tades.

—¿Las becas en educación superior suplen los déficits de presupuestos universitarios?

—El desarrollo universitario chileno es parcial, no tiene un mismo nivel. Con las dificultades que tiene la realidad universitaria, es importante dar un programa que cubra cuáles son esas deficiencias, y cuál es el camino para solucionarlas. Dar las grandes líneas, que creemos son las más relevantes para suplir las deficiencias del sistema universitario, y contribuir a que se resuelvan.

—¿Cuál es el financiamiento de la Fundación?

—Tiene un origen en la disolución de un grupo económico: el de Mauricio Hotichil. Es un grupo transnacional que operaba en Chile, pero fundamentalmente en América Latina, Europa, África, Estados Unidos. Hace unos cinco años, sus

ejecutivos decidieron transferir todo su patrimonio a una institución internacional, con sede en Liechtenstein, que opera a través de tres fundaciones: Viat en Brasil, Anorchas en Buenos Aires y Andes en Chile. Tiene sus propios recursos, no requiere de patrocinios o erogaciones económicas externas, y funciona con los intereses que genera el capital.

—¿Cuáles son los parámetros en el campo del arte?

—Es abierta a todas las expresiones. Colaboramos en proyectos plásticos, musicales, literarios y teatrales. La Fundación define sus áreas prioritarias, sus líneas de trabajo y ofrece modalidades a través de las cuales puedan presentarse proyectos. Cualquier institución o persona puede presentar una solicitud de financiamiento de algún proyecto.

—¿Qué posición tiene la Fun-

dación Andes frente al arte comprometido?

—En general, no tiene compromisos ideológicos de ninguna especie. Por el contrario, procura la máxima neutralidad en todos los ámbitos, políticos y religiosos. Define los proyectos sobre la base de la calidad. Procura evitar, por cierto, que esos proyectos acen, a su vez, expresiones ideológicas, políticas o religiosas. Si un proyecto es de buena calidad, y no tiene esa índole, la Fundación lo va a financiar. Lo financiará más allá de lo que sea su trasfondo, o por último, el que pueda tener el artista o el autor del proyecto.

—¿Y cómo se pondera la calidad?

—El mecanismo depende del monto del proyecto. Todos tienen una evaluación interna, que hace la administración de la Fundación. Requerimos consultas a terceros expertos en el

tema, que nos puedan informar acerca de la calidad. El proyecto que pasa este primer test es sometido al directorio de la Fundación, que tiene facultades soberanas para resolver si es interesante y válido. En caso de mayor magnitud, requiere además, la aprobación de la fundación central.

No es "riego pascuero"

—¿Por qué los proyectos sociales han sido postergados?

—Por las dificultades de encontrar entidades ejecutoras. En el campo del desarrollo social hay muchas instituciones, pero son voluntarias que no siempre tienen la preparación profesional para acometer estas tareas. A la Fundación le interesan los proyectos de envergadura. Pero no hay suficientes instituciones que tengan la consistencia y el profesionalismo para desarrollar proyectos de este tipo.

—¿Cuáles son los proyectos más inmediatos?

—En el área tecnológica tenemos una repetición de algunos iniciados el año pasado, como son los programas de Año Sabático, de Profesores Visitantes, de Asistencia a Eventos Internacionales, de becas de Doctorado, y el concurso de Investigación para el Desarrollo.

—¿Cuáles se inician este año?

—Hay un proyecto nuevo de becas post-doctorales. Trabajamos en capacitaciones técnico-profesionales, con varias iniciativas, como capacitaciones en el sector pesquero, agrícola y fabril. En lo cultural, fomentamos la capacitación de técnicos de preservación preventiva. Hay falta de conocimiento en las actividades museográficas nacionales sobre lo que es la conservación. También lanzaremos una exposición itinerante de jóvenes plásticos, que recorrerá veinte ciudades en dos años.

—Y en lo social?

—Tratamos problemas específicos, como son el analfabetismo, la deserción escolar, el alcoholismo. Trabajamos con los sectores más afectados, en vivienda por ejemplo, contribuyendo a formar el subsector de sectores que están imposibilitados para juntarlo.

—¿Existen limitaciones económicas para la aprobación de proyectos?

—No las hay, en lo fundamental. Lo que sí le interesa a la Fundación es que las instituciones que solicitan su respaldo aporten una contrapartida. La idea es que no se piense que la fundación es una especie de Vicio Pascuero. Es importante el esfuerzo colectivo o conciencia social acerca de la importancia del proyecto y de la conveniencia que se realice.

"La Fundación Andes está abierta a todas las expresiones de calidad" [artículo] Maura Brescia.

Libros y documentos

AUTORÍA

Brescia, Maura, 1943-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La Fundación Andes está abierta a todas las expresiones de calidad" [artículo] Maura Brescia. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile