



PABLO AZOCAR, ESCRITOR: 1959

"Chile Se Ha Desnaturalizado, Porque Está Perdiendo el Alma"

Pablo Azocar es escritor, periodista y corresponsal en Europa y en América Central. Su primera novela se llamó "Naufragio" que se publicó hace ocho años en Editorial El Financiero. Su última novela "El señor que aparece de espaldas" y su libro de cuentos "Verir no es mala suerte", ambas de Editorial Adquisición, las presentó este fin de semana en el Salón del Libro Gabriela Mistral, actividad realizada en el Centro de Juegos de Peñolón.

"Mis novelas son 'existenciales' -por decirlo de algún modo- tratan de las contradicciones y complejidades de las relaciones humanas, del cuestionamiento a los proyectos políticos, abarca el tema de la provisionalidad y la soledad, es definitiva, el sentido del hombre", señala.

"El señor que aparece de espaldas" es última novela es una historia policial, es la búsqueda de un hermano desaparecido. "El protagonista que vive en Santiago viaja a Madrid a buscar a su hermano. En esa búsqueda, que se convierte en una filosofía existencial para siempre al lector, van apareciendo los temas más reflexivos que son los que me interesan ahora".

En "Verir no es mala suerte", su más reciente libro de cuentos, relata pequeños historias, muchas de desamor, desencuentro, de ruptura y quiebre, "son personajes que llegan al límite en forma desesperada. Las desesperaciones cuestionan y se convierten en una especie de hilo conductor de sus últimos 14 cuentos", comentó el artista.

¿A qué se debe esta desesperación?

"Supongo que hay fuerzas internas que están inconscientemente".

¿Será así siempre de nuestro tiempo?

"No sé cómo decir, mi novela generalista, lo que tengo claro es que en el momento que escribo me pongo en el lugar al que reflejo nada. Naturalmente en sí misma de los tiempos, es síntoma de lo que he visto".

El ser humano ¿sería ame-



FOTO: VERA B. DE VERA

El escritor Pablo Azocar visita la región para participar en el Salón del Libro Gabriela Mistral.

cularmente difícil para el ser humano, porque a pesar de toda esta hiperabundancia de comunicaciones, los tiempos son de una tremenda desconexión, es decir, hoy una gran soledad en la gente, incluso aquella que está rodeada de multitudes. El mundo y en particular las grandes urbes tienden a una deshumanización, en todo caso creo que es un fenómeno general, no sólo de Chile".

¿Esta crisis tiene que ver con la televisión y la tecnología?

"La hipertecnologización y esta invasión absoluta que hace la aceleración de la vida privada y de la pública, se contribuye a hacer que la vida sea más humana. En un período en el cual todo este tipo de tecnificación, la macrotecnificación, la previsión por todas partes, ese gran ojo de Górgona sobre nuestras vidas, son elementos que en definitiva cuestionan el sentido propio del ser humano que es la palabra, por eso es importante que las ciudades hagan cosas como la feria del libro, porque es un espacio de encuentro, de reflexión, eso es el atributo principal del ser humano que nos distingue de los animales".

¿Considera a las expresiones del pueblo como artísticas?

y necesarias, la diferencia es solamente de espacio, la víctima, el ocupante es el que se presenta es diferente, si un tipo se instala dentro de un gran teatro o el tipo está en la calle, la diferencia está en el espacio. En este sentido, creo en la vida cultural como una cosa cotidiana, de todos los días, que también está en la calle y en expresiones que muchas veces no son reconocidas como artísticas".

¿La gente entiende la cultura de la misma manera?

"La gente tiende a creer a la cultura como una cosa abstrada, leña, formal, serio y eso es un gran error".

¿Cómo se supera esta falta comprensión?

"Habrá de más y más cultura, muchos más espacios como los de la feria. Las autoridades deben darse cuenta que necesitan de la

cultura para que el país sepa quién es. Para reconocerse un país necesita su alma y eso sólo se lo da un artista, sus creaciones".

¿Chile ¿está perdiendo su alma?

"Este país se ha desnaturalizado mucho, sí está perdiendo el alma. Es un país que no quiere mirarse porque está tan acostumbrado por los acontecimientos recientes, que cree que hay que mirar directamente la labor del día que viene. Es muy importante pensar en el futuro, está bien, pero no podemos hacerlos los hechos con el pasado, nosotros que reflexionamos, eso que con el pasado, eso es importante para que el país sepa quién es y por tanto qué proyecta, no puede proyectarse a partir de la nada como el rubio nacido hoy día. El país y la cultura es la sucesión de muchos cosas que se agregan a lo anterior y se proyectan hacia adelante".

"Chile se ha desnaturalizado porque está perdiendo el alma" [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Azócar, Pablo, 1959-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Chile se ha desnaturalizado porque está perdiendo el alma" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile