

Texto: Paula Jarpa

Fotografía: Ucoyán Pereda

Las angustias, los dolores... —Lo Lito rim muy fuertemente, vengo de una familia que es super artista y creadora, de gente que tiene un cierto grado de locura en el sentido positivo, gente que se la ingó por hacer cosas en este país.

Profesor de castellano titulado en la Universidad Católica, Santiago, hizo un ingreso con la filología en Bercinora, pero los viajes a dedo por Europa tuvieron más fuerza que él. Ha continuado como comunicador de radio en los últimos dos años, al igual que Raúl Alcázar, otro hijo de la familia Lito.

Ahora hace clases de castellano y francés (aunque sus dos apellidos son alemanes). En forma paralela, dirige un taller "sobre historia de la poesía aplicada a la historia de la humanidad". Pero una vez más, la incursión cambió el rumbo de las cosas y sus ideas sobre el tema han terminado por instalarse en un escenario inesperado: la radio.

—Quería hacer mucho tiempo llevar la poesía a los medios de comunicación, hacerlos más creativos, más lúdicos y varié algo así como un sueño. Tiene una intención muy fuerte, así en la noche de que quería hacer algo en radio, el último día cuando terminaba el taller. Cada grupo de alumnos debía presentar un proyecto de poesía aplicada.

Uno de ellos, destinado a la radio, se llamaba *Un día Zúñiga*, algo impresionante, increíble y cuando pudimos llevarlo a la realidad.

—Mi ingreso a la radio fue mágico. El último día del taller me llamaron diciéndome que Julián García-Rojas, dueño de Radio Concerto, buscaba a alguien para cambiar la programación, y que le habían dado mi nombre.

Entonces, la idea supo de trasplantar la poesía a los medios de comunicación epocóticamente firme. Una idea que él explica así:

—La radio es mucho más cercana a la literatura. La imagen no está dada y hay una libertad que no existe en la televisión.

LOS ÁNGELES DE WARNKEN

El actual lema de *Radio Concerto*, el *Desembarco de los ángeles*, en ese momento parecía algo descabellado. Sin embargo, con el tiempo parecía estar quedando en evidencia que era una



CRISTIAN WARNKEN

Entre los ángeles y sus demonios

En dos años, este profesor de Castellano se ha ganado un espacio en las comunicaciones. Hace reflexionar con su programa *La belleza de pensar*, de ARTV y discutir en *Usted decide*, de TVN. Ahora con sus ángeles está transformando la *Radio Concerto*.

idea factible, o al menos con un sello bien característico. Para quien haya escuchado la radio desde hace más de diez meses, no es casual que de repente se come la programación y ayaureca Wis Wenders, Julio Cortázar y tantos otros a los cuales se

les rinde verdadero culto.

—¿Cuáles son los cambios concretos y hacia dónde apuntan?

—Queremos una radio in-

dividual con contenido joven. Durante la continuidad de los programas vamos hacia los ind-

remocion, con un mundo pragmático. Así está concebido en el proyecto. Aparece de repente, intervenciones en los programas, hay voces que dicen cosas.

—¿Cómo opera esa "ética" en ese cambio de lema?

—Creo que un discurso de este tipo es válido. Pero la ética no se construye desde el castigo, sino desde la experiencia o vivencia. En inglés no son amorales, no son moralistas. Bueno, es distinta a la moral castigadora, hipócrita y fría.

—¿Usted se definiría como músico?

—No, no me gusta definirme así. Pero me siento cerca de eso. Es algo que me atrae profundamente. Siempre he estado con lo espiritual, aunque hubo un momento en que fui super asno y materialista. Sin embargo, hace dos años tuve un momento interior profundo.

—A ver...

Y eso sucedió a los 35 años, supongo, no sé, se me fue un poco.

—Es difícil contar, casi indecible. Es un poco impudico... fue una noche estando yo solo con mi hijo. Esa noche me desperté y tuve una experiencia muy increíble. No fue nada material, ni se levantaron los libros o cambiaron las cosas. Todo normal dentro de una vivencia que todos mis sentidos de la existencia se movieron, algo fuertísimo e insuperable. Desde entonces empecé una búsqueda llena de contradicciones.

—Bien nietzscheano...

—Para mí, él es el gran interpretador. La fe no tiene que ser algo regalado. Debe ser algo que se gana. Prefiero el territorio del desgarro, de la duda y la angustia. Creo que muchas veces se usa la fe para calmar neuronas, para tener más nervios por amor.

—¿Podría darle un nombre a esa experiencia? ¿Preferiría no definirla?

—(Risa)... Me río de su pregunta porque hace una semana hice una entrevista a un filósofo sobre Dios visto desde la perspectiva de Heidegger y Dios visto desde la perspectiva negativa y el Tao. Se trata de que la metafísica tradicional, en vez de acercarse a Dios se ha alejado, por hacerlo cargar con la mochila de mediaciones culturales. A mí me gusta eso, creo que efectivamente Dios es lo indecible, lo inabarcable, pero como seres humanos necesitamos visualizar y dar forma a la experiencia que tenemos. Creo que la figura de Cristo es algo verdaderamente potente, es un escudero. Uno debería no verlo y correrse, pero es algo que está ahí. Alguien dijo que la religión para ser una mentira,

sigue en la pág. 31

la Naum 5-10-1996

Guep

7

APF 7220

Entre los ángeles y sus demonios [entrevista] [artículo] : Paula Jarpa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Warnker, Cristián

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Entre los ángeles y sus demonios [entrevista] [artículo] : Paula Jarpa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile