



RCF 8330

“Vengo a tocar la campana para salir a recreo. A eso voy a re-cre-erlos, a recrearlos. Ya no se trata de vivir en Democracia o en Dictadura, si chamo dice toque de queda en los rumores y el trabajo hay que hacerlo desde adentro, desde la más mínima célula traseal. Es por ello que en este castrocho país nunca casaron playas nudistas, en una onda de trática gráfica, es la mentalidad de aldea, con jefes de país europeo”.

“Entonces me quiero meter de cabeza con los argentinos y hacer un especie de una liturgia y usar como toda una poeta postmoderna y hacer un gran momento allí y un gran cicoronto acá. Conseguió la Estación Mapocho y todo. Para esto hay que hacer una empresa cultural, sin autocracia, con espíritu libre”.

“QUIERO SACARME LA CUESTA durante diez años y lograr mi sueño, que es un círculo chico en el norte y construírme una casa humilde, pero preciosa, de madera con pisos rojos de demolición y hacerle un torcón de piedra, con un balcón redondo que mira al sur. Allí instalaré mi escritorio y pondré a escribir al lado del mar, porque lo necesito, con un fero viejo que voy a comprar para abastecer los cangrejos. Tengo que comprarle a otros amigos para que se compren más allá y compramos un sector, una punta de una playa. Hacemos sus caminos. Yo, una necesidad para que me alcance para mis cosas de tallarías y me voy con la mina que quiere estar a su lado, a su lado, a su lado. Por eso hago un llamado a todas las chilenas, porque estoy soltero”.

Este libro lo voy a sacar en polvorín, es la verdad (risa). Y si me piden, obligado a sacar otro. Entonces apurémonos,



León Pascal quiere leer el ensayo. Quiere ponerlo, para que todos se pronuncien.

LEÓN PASCAL “SOY UN VAMPIRO TIERNO Y TRASNOCHADO”

Cumplió su promesa. Nos habló de “Un miembro en reposo”, segundo libro de este alocado autor. Y ofrece más. Cuentero como siempre, nos confiesa sus proyectos en una conversación al ritmo de una lasagna



porque yo quiero escribir más”.

“Le tengo prometido a la editorial Sopena con trazo”, pero quedó a la mitad, porque me dijeron que se parecía a “Respirar por los ojos”, de Puig.

“QUIERO QUITARLOS a la promesa. Me estoy tirando a la pumilla y los trabajos vienen duros, porque se que soy de los primeros que me estoy pagando el bruto en la obra y desde las cosas como se dicen. Y a Fugart, a quien yo lo amo y lo encuentro súper bueno y vende y todo lo demás, le digo que si quiere ser postmoderno, que sea postmoderno real. Si escribe del carrete que se identifique plenamente con el carrete. No puede escribir de postmoderno, si no ha visto a una puta en vida. No digo que hay que ser puta para escribir de putas, pero hay, por lo menos, haberlas visto cerca”.

“Gracias a que tiene todo lo que me hacía mal pude sacar este libro, que fue un gran sacrificio. Aquí hay una herida gigantesca a la que le han echado limón. Está la pérdida de un gran amor que es la mujer de mi vida. No he podido ni fijarme en otra mujer, porque hay como un miembro en reposo, pero por una cosa sensata, me funcionan todas mis cosas, pero me funcionan con el olor de una mujer, que se me aparece en los sueños”.

“COMO PAPÁ HUIDOBRO me la voy a sacar a Tongoy o a París. Ella quiere que me la robe, está en un momento compartido. Pero me la voy a robar en cuatro o cinco años más, cuando se dé cuenta de que se casó con el hombre equivocado. Igual es una gran persona, es muy tierna, la cuida. Es imposible, pero es inevitablemente dulce a mí. Yo tengo humor, le llevé a los lugares más bonitos, pero ahora tengo otros lugares más bonitos para llevarla”.

Un cuentero de primera

León Pascal, escritor, alcaide, traductor de cuentos argentinos, comenzó cuando de chico se quitó, autor del libro “Un Miembro en Reposo”, padre de Vito Kalamaky, su protagonista.

Quiero que lo leo en la playa. Disfrutará al leer su obra sobre una playa mojada, llena de arena.

TRES AÑOS se demoró. Se fue de niño a Tongoy. Allí, junto al mar y a los postmodernos, le vino la inspiración energética, terrible, que de a poco se fue abasteciendo para por las páginas.

En la actualidad del balneario. Tanto que quiere transformarse en un superhéroe agregado cultural. Debe formar un comité de formación para sacar del alcohol a los jóvenes. Dice que son impresionantemente inteligentes y que sólo necesitan un poco para convertirse en los superhéroes, que “son radiantes”.

De la novela que que es “Vito, superhéroe, vampiro”. En los ochenta, se pasó por la noche sangrante, armado con una capa negra. Un vampiro tierno y trasnochado, como el post.

POLIDÉLANO escribió: “Con su colección de cuentos Cuentos de la Noche”, Pascal se colocó en un lugar destacado de la nueva generación de narradores chilenos. Hoy se asegura que con “Un Miembro en Reposo” su posición se asentará con firmeza. Como toda obra postmoderna, esta obra encierra lecturas que la detienen y nunca vuelven a leer a Pascal, pero también habrá quienes no logren soltarla y que, de aquí en adelante, permitirán a todos los que escriba esta novela a leerla con la mirada”.

KALAMAKY continúa en su rol por un mundo deprimido, oscuro y frío. Busca desesperadamente su salvación. Insoy que la luz está en los dulces bonos y en el acogedor cuerpo de una mujer. El de su amigo y eterno amigo: Papamaki. Sólo amor puede sacarlo de las garras de la perdición. Y eso hace. Se esfuerza por recuperar la sangre y trascender.

Una hermosa construcción, pero real. Siempre de muchas experiencias, de seres errantes por el límite. Un llamado de atención desatendido, cercano y audaz.

Shapell 2do. Cuerpo

León Pascal "Soy un vampiro tierno y trasnochado" [artículo].

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

León Pascal "Soy un vampiro tierno y trasnochado" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile