

Comentario de Libros

UNA SEMBLANZA DE KAFKA

(De Kafka a Kafka, Maurice Blanchot (Fondo de Cultura Económica, Breviarios, México, 325 págs.)
Esta nueva entrega de Breviarios del FCE gira en torno a la urbinómica figura del escritor checo Franz Kafka ("El Proceso", "La Metamorfosis", "América", etc.).

Maurice Blanchot, a partir del "Diario íntimo", las "Cartas a Milena" y otros documentos epistolares y literarios de Kafka, nos presenta una profunda semblanza de las ideas estéticas, religiosas y vitales de este escritor "iluminado por la belleza de los condenados a muerte", así como de la tormentosa relación que estableció con la literatura, con su ascendencia judía, con sus amigos (Max Brod), con sus amores (Milena), etc. El libro de Blanchot es recomendable para los especialistas y para los buenos lectores de Kafka, a quienes les dará una nueva perspectiva de su escritura y ayudará a profundizar en su sentido. Aunque puede hacerse una lectura algo densa para los iniciados, celebramos esta publicación de FCE (A.L.).



Una
insigne
obra de
Maurice
Blanchot.

"Hablando Palabras"

Piscisoneto

Galo Núñez

"Cuando en el mundo del poeta
no hay nada, qué espantoso silencio.
Mi alma grita en la noche del silencio
como la angustia que mata en el mar."

Aguante un poco más, poeta,
navegando, luchando en las tormentas.
En la noche de tus versos
como el ángel que muere en el mar."

La pluma es su leñero de Océano.
Tras un silencio se percibe un grito
resacañado, el que nunca llega.

Converso al silencio, poeta, a quien
en la noche de tus versos
como la angustia que mata en el mar.



1% CONTRIBUCIÓN A LA IGLESIA

CUANDO UNO ES IGLESIA
UNO TAMBIÉN DA
EL UNO POR CIENTO



Un Poeta de la Tierra

Por Luis Oyarzún

Poeta lírico de voz casi inaudible de para tímidos, Jorge González Rosas, hombre rural, silencioso, tenía la profundidad de los árboles de sus montañas pobres, que hunden sus raíces bien abajo en la tierra seca, hasta dar con el hilo del agua subterránea que les permite sobrevivir. Me recuerda a los calidos de esa misma tierra, vinos pequeños humildes, concentrados de sol, potencias a fuerza de pobreza. Sus versos cantaban cosas mínimas, sendas de la semana, nostalgia y sensibleros, alegías de hombre solo, amante de las flores, del río Maule y sus vertientes. No alcanzaba a tener la gracia fuerte de la poesía popular ni el rigor de una simplicidad perfecta.

Habría sido el suyo el caso de una poesía discreta, intrascendente, que lo mismo olvidaba y olvidable, si el poeta se hubiera dejado expresar sólo en el amor o el dolor de sí mismo. Su tono local lo hubiera confinado en un desabrido parroquialismo si esa comarca suya no le hubiera inspirado noble y angustiosamente unas voces traspasadas de ternura por la tierra y sus gentes en sus poemas de las tierras pobres.

El tono es el mismo, pero el sabor es otro, y el mínimo Virgilio perdona lamentos contenidos tan hondos que llegan a ser epigramáticos. Alza en sordina sus protestas, pero el casi silencio de sus palabras adina la fuerza y la modestia cuando se duele de la ruina de la tierra y con ella se consuela. En tal momento logra la identificación poética, se hace tierra y se queja, consigue que el suelo agrietado por la erosión se haga escuchar, débilmente, como un grito, pero con la pertinencia de este escondido lamento que rompe el silencio. Así llega a ser, con toda su insensibilidad, duro, retador, cuando canta a esa "misera tierra que ha vendido". No tiene voz ni se queja en los herules su alarido. "Y es un grito profundo que se escucha a lo lejos que se oye en las piedras y tiembla en los enteros. Una miseria nueva presidió en las honderadas y en los caños, sacó los sembrados y los rebatos y los buentos. El pobre se hizo miserable, el miserable,

handlero".

¿Qué pasa? Las tierras se han secado. El hombre incendió los bosques con todos los helechos, sus pájaros, sus guanillos. La "vieja madre consentidora" se quedó sin familia y sin fuerza. La codicia se alió a la ignorancia y a la miseria y también a la avaricia para esquilmar a la vieja madre tierra. "No sabe de piedad el hombre que en su lenta infancia secó la tierra". "Torva pesadilla me parece la vida. No hay palabras que digan esta oscura miseria desgraciada". "Ah, tierra mía, tierra triste, ensombrecida por la muerte. Como este pobre no pudiste ni castigar ni defenderte".



Poeta Jorge González Rosas.

Los Dueños Muertos de Una Verónica que se Recite

Por Sergio Bueno Venegas
Sech-Nacional

El Sexto Concurso Literario Premio "Manuel Francisco Mesa Seco", organizado por el Centro Cultural Sociedad de Escritores de Talca y Expona, nos entrega "Verónica 2" (Expona 1994), un conjunto de cuentos de buena cepa, que se caracteriza por tratar temas universales, escritos en el lenguaje de quienes conocen el oficio de la escritura.

Es así como la SOLEDAD "Un hombre me tocó las manos y me hizo sentir que no estoy solo en la ciudad", "Pájaro Azul en Viernes" de Luis A. Muñoz Tamayo, la RUPTURA con la diatema y odiada rutina. "Sembraba a su fuente original, un pueblo de la costa, para sentir otra vez la salada humedad del mar, el viento entre los

pinos, vivir la independencia del tipo ajeno a un horario atascado y caminar, caminar por playas solitarias", "Un Pájaro con Una Risa" de Efraín Cerdá Bascuñán, naturalmente, el AMOR "Por fin entiendo el silencio, la señal, que al final de cuentas sí era para ella. Allí abajo está el que silba. Allí abajo está el que silba, esperándola", "La Contraseña" de Katherine Andrea Stinner Salinas. Sus autores, además, lo mismo que otros vides tripadores, buscan y acortan con los recursos que entrega la técnica literaria, jugando con el tiempo, apareciendo y desapareciendo diversos tipos de narradores, sorprendiendo con lo inesperado y creando atmósferas de similitud. Así descubrimos en el cuento los recursos que le son propios y lo enriquecen, una espléndida, producto del estudio y del bagaje de lectura abundante.

Participamos con lo manifestado, en la presentación del libro, por Hugo Metzdorf Navarrete: "Creemos que esta muestra constituye la concreción de la voluntad de arte, expresada en cada uno de los participantes del concurso y, de alguna manera, un intento por renovar recreando a partir del relato corto".

Un poeta de la tierra [artículo] Luis Oyarzún.

AUTORÍA

Oyarzún, Luis, 1920-1972

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un poeta de la tierra [artículo] Luis Oyarzún. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile