

AAE 2160 000140808

Teatro

«TOMAS»: UN PROCESO INICIÁTICO

Basada en el texto «Cartas para Tomás», de Malucha Pinto, la obra explica cómo enfrentó la actriz el nacimiento de un hijo "diferente", en medio de una sociedad que se inquieta ante la discapacidad y que no ofrece respuestas a la necesidad de fe.

La actriz Malucha Pinto debata como dramaturga en esta obra que se basa en su libro de prosa poética «Cartas para Tomás».

Emoción y humanidad, transmitidas por fuerzas sobrenaturales, son los elementos centrales del montaje «Tomás», que hoy se estrena en el Teatro Casa Amarilla. Dirigida por Andrés Pérez, la obra es una adaptación de la propia Malucha Pinto para su libro de prosa poética «Cartas para Tomás», en el cual relata su experiencia de vida al tener un hijo con un serio daño cerebral.

Los elementos humanos de la obra se dejan sentir desde un comienzo. Nada más representativo de ello que la procreación y gestación, y los deseos, temores e inquietudes propios de esa etapa de las parejas que se plantean ante la llegada de un nuevo hijo. Pero esa humanidad es intervenida a lo largo de la puesta en escena por diosas y espíritus que van dando sentido a las emociones y sentimientos que se desarrollan a lo largo de ella.

Magdalena, interpretada por Coca Guzzini, es el rol que representa a Malucha Pinto. Ella descubre a lo largo de la obra, a través de un proceso iniciático, todo un mundo espiritual y de conocimiento no tradicional, tal como lo ocurrió en la vida real al criar a Tomás, papel que está a cargo del joven actor Fernando Gómez. Referencias y alusiones secretas y mundos oníricos y místicos van dando forma a los misterios que encierra el vínculo niño-madre y el de ella con el resto de su familia y la sociedad.

En una secuencia de escenas representativas de diversos momentos, el montaje muestra el desarrollo de esta relación maternal, desde el engendramiento hasta el cumplimiento mismo del propósito. Todo ello acompañado de una contextualización que da cuenta brevemente de la historia de otros personajes trascendidos en el texto, como los abuelos (entre ellos, la bailarina Malucha Solari, la actriz Dolina Garrón y el economista Anibal Pinto), la enfermera que cuida a Tomás y los hermanos de éste.

Vero (Iris Pastaj), el personaje que representa al poder del mito — Joaquín Lynggaard en la vida real —, muestra en escena sus temores, anhelos y frustraciones motivados por su propia historia personal. Ante la desilusión de no ver mejorías en su hijo y la fe de Magdalena en que todo va a salir bien, se rebela con la racionalidad propia del mundo masculino y choca con su esposa, produciéndose un quiebre profundo en familias que afrontan este tipo de dificultades.

El tenor emocional y dramático también es acentuado por la iluminación y el diseño teatral, y por la banda sonora que acompaña al montaje: composiciones de Anibal Pinto (hermano de Malucha) interpretadas por cuatro músicos en vivo.

Durante el tiempo de ensayos, se estableció una estrecha colaboración entre la dramaturga Malucha Pinto y el director Andrés Pérez, acentuada por un trabajo colectivo en el cual cada actor fue agregando matices a sus personajes,

que están a cargo, además, de Paulina García, Mariel Bravo, Roxana Campos, Tania Gómez, Siddhartha Corvalán, Nicolás Saavedra y Max Corvalán.

En la puesta en escena se plantean otros temas universales, como la aceptación del otro, ese otro que a veces es diferente y marginado por ello, y que en este caso es representado por la figura del pequeño con daño cerebral.

Así también, la obra muestra la fuerza del matrimonio, la estructura de poder masculino y la coquencia de la ciencia tradicional, que no da respuestas a la familia ante la esterilidad de Tomás, versus las fuerzas espirituales que sirven de ayuda para superar los problemas de aceptación del hijo y su mundo. Porque, más allá de ser un hecho trascendente en la vida de sus progenitores, la llegada de este ser diferente — hoy de nueve años — mostró caminos a todos quienes se han vinculado con él. Eso lo reafirman las

escenas de la obra y los testimonios de la nieta Coca Guzzini, madrina del chico.

Evelyn Briceño O.

«TOMAS». — De Malucha Pinto. Dirección: Andrés Pérez. Con Coca Guzzini, Fernando Gómez, Paulina García, Mariel Bravo y Roxana Campos, entre otros. Casa Amarilla (Balmaceda 1300) Fono: 6720347.

10 23 mayo 1997 *El Mercurio*

"Tomás", un proceso iniciático [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Tomás", un proceso iniciático [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile