



Notas Literarias



HISTÓRICA RELACIÓN DEL TEATRO CHILENO de
Benjamín Morgado Aspillada por la Universidad de La Ser-
ena, 1985.

Interesante y amena resulta la lectura de esta obra. Una verdadera investigación de lo acontecido en este género literario desde el período colonial hasta nuestros días. De que-
ja Morgado de la escasa valoración que los intelectuales le
han dado al teatro chileno. Sin embargo de los antecedentes
que el mismo proporciona, se desprende que importantes es-
tudios le han dedicado estudios serios, como, aparte de
otros tratadistas de la literatura, con los libros de Julio Du-
rán Cerdá «Repertorio del Teatro Chileno (1952)»; del padre
Alonso M. Escudero, «Aguilón sobre Teatro Chileno (1966)»,
y de Mario Canepa Germán, «El teatro en Chile, desde los in-
dios hasta los teatros universitarios», (1966), «El teatro abro-
ro y social en Chile» (1971) y «Historia del Teatro chileno»
(1977).

Benjamín Morgado se caracteriza por su estilo llano,
sencillo, sin malabarterías, directo. El humor es otro ingre-
diente de su escritura (y de su conversación) que aprovecha
las ocasiones «en que la pluma calva», para dejar caer sus
«grandes de risas». Por eso las apostillas harán sonreír a
algunos y a otros les provocarán irritación.

Recordando a Claudio Henríquez que al regresar a Chi-
le en 1819 fue considerado «un tralle resagado, demagogo e
impro», afirma Morgado que fue un anticipo de lo que siglo y
medio después se llamó «gente joven».

El autor Luis Rodríguez Velasco (1838-1919) dice que
«los Ministros de Estado y llegó a ser Miembro Correspondien-
te de la Academia Española (esto es, agregamos nosotros,
Ministro de Número de la Academia Chilena de la Lengua)
cuando las designaciones se hacían por mérito y calidad inte-
lectual». Otra de sus hazañas la cuenta hablando del Premio
Nacional de Teatro: «Mientras se protege a novelistas, poetas,
periodistas, dibujantes, fotógrafos y otros señores que nada
tienen de escritores, al dramaturgo chileno se le sigue miran-
do, como dicen en la abuela, como «cane de cogote»».

Esta Histórica Relación está más que nada por la abun-
dante y rápida información que trae, como se aprecia por el
Índice General de Materias y por el completo (esperemos,
sin cuando advirtamos que Reyes Lapiedra no aparece) Índice
de Autores. Todo ello revela un agudizado trabajo de compila-
ción y consulta. Destacamos en especial su capítulo en to-
do a los autores que han obtenido el Premio Nacional de Tea-
tro, entre los que se cuenta, como sabemos, Morgado, quien
tiene la delicadeza (ejemplo no siempre seguido por antólogos
y compiladores, los que se antojan tan fáciles páginas como el
Premio Nobel) de solo precluir un modesto currículo
de su actividad y creación respecto al teatro.

Por ahí y allá se destacan algunos errores tipográficos,
como al hablar del guacrilero Manuel Rodríguez, lo da por na-
cido en 1875 y por recibido de abogado en 1909, lo que habría
sido una suerte para el siglo XIX.

Otra observación que nos merece esta Relación es tal
vez la reserva que tiene Morgado para con el Teatro Universi-
tario (Experimental y de Xamoy), pues en las décadas de los
40 y 50 hicieron realmente un valiosísimo aporte a la cultura
nacional y abrieron horizontes a lo que se entiende por teatro
chileno. No cabe duda que ese Teatro está inscrito en la Histo-
ria. Participamos de la opinión que sobre el particular emitió
el premio nacional Nathanael Yáñez Silva.

OTROSÍ: Esta Histórica Relación no debió llamarse del
«teatro chileno», sino de Santiago, puesto que las provincias
no figuran para nada. Sólo se destaca, cada vez que se puede,
que tal autor nació en La Serena o en sus alrededores. De los do-
mas autores no hay noticias, y nada se sabe del teatro entre y
Arica y Punta Arenas, de las representaciones, de los grupos
teatrales, etc. Es cierto que hay minutas de las obras repre-
sentadas en Santiago, pero es muy posible que muchas de ellas
y otras que ahí no aparecen, se hayan llevado a las tablas pro-
vincianas como así lo advertimos en el caso del linareño Al-
berto Reyes Lapiedra—director por mucho tiempo del Teatro
de Reyes de Linare y su fundador en la década del 60—,
quien aparece con varias obras estrenadas en Santiago, segu-
ramente en los Festivales de Teatro (de los cuales tampoco se
habla) y cuyas obras —o algunas— fueron dadas en Linare y

otras ciudades. Será conveniente que se amplíen los estudios
históricos del teatro en provincias, pues éstas todavía forman
parte de Chile, y hemos visto que aquí y allá se hace buen tea-
tro. El único dato que encontramos sobre el particular es el
catrón en 1961 del O'Higgins, de Fernando Dehesa, en el
Teatro Municipal de Talca. Esto se hace más notorio si con-
sideramos que el libro de Morgado está auspiciado por una
Universidad que no es de la región metropolitana. Citemos
tan sólo la actividad teatral en Concepción y últimamente en
Talca. Los ejemplos sobrarían. Pareciera que aún se piensa
que más allá de las fronteras de Roma o Santiago habitan los
bárbaros.

Con todo, como lo hemos dicho, esta Relación del poe-
ta, narrador y dramaturgo Benjamín Morgado constituye un
texto de consulta y es un aporte interesante a la cultura y a
la literatura nacionales, porque leyéndolo se nos hace más
cierta la tragedia del teatro chileno y en especial esos versos
de Vera y Pintado, puestos en 1818 en la sala de Arica: «He
aquí el cajejo de virtud y vicio, Miraos en él y pronunciad el
juicio».

MESA SECO

Histórica relación del teatro chileno [artículo] Manuel Francisco Mesa Seco.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mesa Seco, Manuel Francisco, 1925-1991

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Histórica relación del teatro chileno [artículo] Manuel Francisco Mesa Seco. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile