

593511

# Cuentos Contra el Sentido Común

POR ANTONIO AVARIA

**M**IGUEL Serrano tenía 21 años cuando practicó este ejercicio de irreverencia: publicar una antología de cuentos no realistas, no criollistas, no indigenistas, no materialistas, no políticos-sociales, como los pedían a gritos en 1938. Desafiando al público, a la crítica, a la época, presenta relatos de pura invención imaginativa, sin concuerdos a la lógica, la racionalidad o las urgencias de la historia contemporánea (Frente Popular, Guerra Civil de España, triunfos del fascismo) en Chile y el mundo. Curiosamente, o paradójicamente, Serrano dice en el prólogo que estos relatos revelan lo más profundo del ser chileno, y que el genio de la nueva generación es precisamente el cuento ("La generación anterior fue de la Poesía"). Esas claves de Cuento.

La selección reúne textos de diez autores bisoños, veinteañeros como el antólogo, junto a un escritor veterano, en la cuarentena, que ha publicado cuatro libros novelísticos y múltiples artículos sobre arte. Aparece aquí con su nombre de pluma, Juan Eras, sin indicación de su nombre civil (Alvaro Yáñez), y largando el antólogo condescendiente a entregar datos biográficos mínimos acerca de sus elegidos:

Actualmente los festejamos, esos datos, porque la mayoría de los autores presentados visionariamente por Serrano hicieron después de 1938 un recorrido más que decoroso en las letras chilenas. Además de Eras, tres Premios Nacionales (Carlos Dreyfuss, Edmundo Angueta, Braulio Arenas), un humorista de pluma sagaz (Juan Tejeda) y el autor de importantes novelas que hoy exigen una revalorización editorial: Guillermo (aquí aún es Amaro) Arias con *El tiempo bandal*, *A la sombra de los días...* Y corría el billete. Y Miguel Serrano, naturalmente, único sobreviviente de los autores de este libro, con su importante, dilatado y controvertida obra literaria, que imponeciera a su generación —la del 38— con la célebre novelista *Ni por mar ni por tierra* y nos deleitara en los últimos años con cuatro volúmenes de originales memorias.

La presencia de Juan Eras, con dos maestras excepcionales (*El Unicornio y Pibesa*) de su arte disipado, sin duda arrugó el entrecejo de los críticos. Y ¿por qué el hermano mayor no es Vicente Haidebre, autor, entre otras ingenieras, de *Tres inmensas novelas*? Conocedor de la persona del autor por razones de parentesco, Serrano menció su discípulo ni le profeso la admiración fervorosa que Haidebre inspiraba de todo el mundo. En cuanto a la selección once, "como cuadro de fútbol", apodólo Monzó con alguna mala uva y corio, tal, estriaticamente masculino, excluyendo, entre otros, a la joven María Luisa Bonal, Y también quita fuerza, ciertamente, la arachodadura de ideario realista que componen las antologías de Mariano Latome y Nicomedes Garmán.

5-V-2001  
El museo, sup

**ANTOLOGÍA DEL VERDADERO CUENTO EN CHILE**

Miguel Serrano.  
Be-cri-cri Ediciones,  
Santiago, 2000.  
220 páginas.

## Cuentos contra el sentido común [artículo] Antonio Avaria.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Avaria, Antonio, 1934-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuentos contra el sentido común [artículo] Antonio Avaria.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile