

563648-

## Edwards y el premio Cervantes

2  
Pág  
27-04-2000  
DARCO CHAÑARCILLO

Chile se estremeció con la noticia, después del Premio Nobel, el Premio Cervantes es lo más significativo para un escritor y Edwards se suma a la nómina de hispanoamericanos que han inscrito sus nombres entre los grandes de las letras.

Los chilenos somos críticos, discriminadores y nos cuesta reconocer el esfuerzo y la superación de nuestros artistas y creadores, a menudo el reconocimiento viene de afuera, ya sucedió con Gabriela Mistral y Pablo Neruda y con otros tentos notables en el campo de la cultura en general.

Es preciso destacar que los espacios que cuentan los escritores son mínimos, además de considerar las opiniones de los críticos, el número de lectores, que si bien es cierto, está en aumento estos últimos meses, aún no es tan significativo como lo revelan las encuestas. De los señores críticos depende en muchas oportunidades el éxito o el fracaso de una obra, ya que a ésta se le califica por el tinte político de su autor, más que por su singularidad y el aporte significativo a la cultura nacional.

Si pensamos en los lectores, consideremos los venenos de nuestra economía y el impacto de la globalización que nos lleva a preocuparnos por la velocidad de la información, los cambios de estructuras representativas, el progreso y el miedo al fracaso.

Nuestro galardonado, quien recibió el lunes el premio de manos del rey Juan Carlos de

España, cuenta a su haber varios libros que merecieron tal reconocimiento, su primera novela, El Peso de la Noche, Los Convidados de Piedra, Mujer Imaginaria, El Origen del Mundo, Adiós Poeta, El Sueño de la Historia, y otros, forman parte de las obras publicadas en cincuenta años de trayectoria literaria. Eso no es todo, se siente vital y lleno de proyectos para el futuro, si, agregamos la posibilidad de conversar a través de Internet sobre todas las actividades creadas en torno al Premio Cervantes conoceremos más sobre este chileno que ha dejado en alto el nombre de nuestra patria y merece nuestro reconocimiento y apoyo por su meritorio trabajo en el campo de las letras.

No olvidemos que la cultura es trascendencia y superación y que un país o un pueblo que no valora las expresiones artísticas de sus cultores difícilmente supera la vida biológica.

Razón tenía Pizarro cuando dijo "Las almas no son vasos que se han de llenar son vasos que se han de encender".



Néilda Baros Fritis

(Los conceptos vertidos en esta sección ajenos a la Editorial corresponden a sus autores y ellos no representan necesariamente la línea editorial).

Diario Chañarillo, Jueves 27 de abril de 2000.-

563645 P. 2

## Edwards y el Premio Cervantes [artículo] Néilda Baros Fritis

Libros y documentos

### AUTORÍA

Baros Fritis, Néilda

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Edwards y el Premio Cervantes [artículo] Nélica Baros Fritis. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile