



Poemas y Antipoemas, Cincuenta años Después

Si bien es cierto que todo tipo de poesía se lee en todos los tiempos y que las diferentes corrientes nunca pasan completamente de moda; también es cierto que la poesía es un reflejo, o mejor aún, un espejo de la época o sociedad en la cual se vive.

En el Modernismo, por ejemplo, se exaltaba la capacidad infinita del hombre, su creatividad y dominio sobre la naturaleza, una locomotora era un poema en movimiento, era la expresión del poder del hombre sobre los elementos; más aún, el hombre se vergue como Dios y se ubica al centro de la creación. Luego viene la decepción y la poesía no exalta más al hombre, sino que se aspira a una poesía pura, al arte por el arte y emergen todos los movimientos experimentales de la vanguardia, todos los movimientos literarios terminados en «-ismo»: dadaísmo, surrealismo, estridentismo, creacionismos, etc., el lenguaje fue trabajado como en un laboratorio y nunca la poesía fue más fructífera. Allí están las raíces de la poesía contemporánea. El arte por el arte dio paso a la poesía social, comprometida con algún ideal político. El máximo representante en Chile fue Pablo Neruda, que abrazó las postulados comunistas que cambiaría completamente la sociedad y le harían más humana y justa. La poesía entonces fue puesta al servicio de la revolución y el poeta se convirtió en un iluminado o profeta que

guiaría al pueblo hacia la luz. De nuevo se pasaba del arte puro al arte comprometido. Atrás quedaba Huidobro y su pequeño Dios capaz de crear una nueva naturaleza... Hasta que aparece en escena el genio y figura de Nicanor Parra y su antipoesía. Parra no viene a matar la poesía, sino que a remecerla, a sacarla de su sopor, a bajarla de su pedestal a sorprender y a descolocar al incauto lector.

Las primeras reacciones fueron de rechazo, pero pese a lo fragmentario de sus poemas, a su lenguaje cotidiano, a sus frases hechas, a su humorismo y a su sarcasmo, los antipoemas inauguran un nuevo momento en la poesía chilena.

En el caso de la antipoesía no se pretendía una poesía pura, por su lenguaje poco rebuscado estaba muy lejos de serlo; tampoco estaba por el cambio social, tampoco se arrogaba el derecho de mostrar verdades absolutas.

La antipoesía trae al aire fresco y renovador que en ese momento necesitaba la poesía, cansada como estaba de voces proféticas que conducían el rebaño hacia la luz, de acertijos indescifrables, requiebros no correspondidos, de redimidores de pecados ajenos, de luchadores sociales, de guerrilleros del verbo armado, de buscadores de la verdad y, como el antipoeta dice, esta nueva poesía puede perfectamente no conducir a ninguna parte y, en sus principios, debí-

ra haber sido proscrita, pues la palabra «arcoiris» no aparecía por ninguna parte. Sin embargo, a cincuenta años de su aparición en escena mantiene plena vigencia y sigue reclutando adeptos, sobre todo en las generaciones jóvenes, que aprecian la frescura y la forma liviana de decir las verdades más profundas; porque lo innegable de esta poesía es su necesaria y obligada doble lectura: la primera nos sorprende y nos hacer reír en nuestro fueron íntimo, nos descoloca. En la segunda lectura se puede apreciar la verdadera intención del autor y vemos que en verdad «el cielo está cayéndose a pedacitos».

En definitiva, y en opinión de Montes y Orlandi: «la antipoesía, ha renovado la lírica chilena. La frase lacónica, el verso epigramático, agudo y profundo, acompañan expresiones de un humor trascendente».

JAIME GATICA JORQUERA
CÍRCULO LITERARIO
ALIWIN

EL HERALDO

Fundado el
29 de Agosto de 1937



Empresa Periodística
El Heraldo Ltda.

Director-Gerente
Representante Legal
NADIA VAREZ TRONCOSO

Impreso
J. La Granaña S.A. CHILE
ORCHAS
Límite: Rut W-175 Casilla 240
Fono 214056 Fax 210069
Santiago: San Lorenzo 486 al. 141
Fono Fax 6370127

62-8512 el Heraldo, viernes, 21-XI-2000 p.2

Poemas y antipoemas, cincuenta años después [artículo]

Jaime Gatica Jorquera

Libros y documentos

AUTORÍA

Gatica Jorquera, Jaime

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poemas y antipoemas, cincuenta años después [artículo] Jaime Gatica Jorquera

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile