



la crónica y el lenguaje en la obra de pedro lemebel.



Pedro Lemebel creció en un barrio sanmiguelino, desde allí inició su indetenible tránsito por el tráfico citadino, gris y maloliente de Santiago; fue en las calles de los Palestro desde donde comenzó a arrastrar las primeras 'cicatrices de risas en la espalda', éste fue el barrio en el que aprendió a 'darle un rodeo a los machitos de la esquina'. Luego de tres décadas, hoy habita en un cité del barrio Bellavista. En este lapso ha dado vida a un sinnúmero de actividades culturales que pasaron por la plástica, las instalaciones y la performance, en los tiempos del colectivo *Yeguas del Apocalipsis* y, por supuesto, la literatura, cuyo trabajo lo ha convertido en un personaje idolatrado y rechazado, para nadie inadvertido, traspasando incluso la elite intelectual para transformarse, a través de su trabajo en radio Tierra, en el oído terapeuta de la más absoluta diversidad de gentes. Actualmente ha publicado "La esquina es mi corazón, crónicas urbanas", "Loco afán, crónicas de sidario", "De perlas y cicatrices" y, su primera novela, "Tengo miedo, torero".

Su discurso se ha caracterizado por la agudeza y el choque directo y sin miramientos para con los órganos de poder social, económico y, literario. Su apuesta escritural es innovadora y, especialmente rupturista desde el género, el lenguaje y también desde el plano de la significación. Ha desarrollado lo que se denomina la 'Crónica Urbana', subgénero narrativo que él no inaugura,

pero que en nuestro país permanecía absolutamente inexplorado. Es el mismo Lemebel quien justifica esta opción discursiva al afirmar que le convenía a su *"escritura en tanto ella es una estrategia de micropolítica de devenires minoritarios; crónica, porque tiene que ver con algo de biografía, con algo de narrativa, con una poética como coraza escritural frente a los poderes de la literatura..."*.

Sin embargo, el autor no sólo ha recorrido el camino de las letras y el arte, ya que él es además profesor de Artes Plásticas, quehacer que desarrolló durante un par de años en un liceo de la comuna de Maipú. Sobre esta época, nadie mejor que el mismo autor para referirse a ello.



Pedro, no todo el mundo sabe que eres profesor... ¿qué pasó con eso?

La época del profe... Tengo grandes recuerdos de mi paso por la docencia, buenos y malos. Trabajé en un liceo de Maipú, donde fui el profesor de Artes Plásticas durante un par de años... hasta que un día me dejaron sin trabajo.

.....

Naturalmente en aquella época el profesor no podía siquiera pensar en hablar de política, ideologías, inconformismo. Tú sabes: pero no pude callar esta boca maldita y un día, mientras exponía al arte romano frente a los chicos, comencé a deslizar lentamente un discurso antiautoritario, antipresivo,

La crónica y el lenguaje en la obra de Pedro Lemebel [artículo]

AUTORÍA

Lemebel, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La crónica y el lenguaje en la obra de Pedro Lemebel [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile