

## ÍTACA, DE TOMÁS HARRIS

por Manuel Silva Acevedo

quiera el cielo que el lector, animoso y momentáneamente tan feroz como lo que lee, encuentre sin desorientarse su camino abrupto y salvaje a través de las ciénagas desoladas de estas páginas sombrías y rebosantes de veneno; pues, a no ser que aplique a su lectura una lógica rigurosa y una tensión espiritual equivalente por lo menos a su desconfianza, las emanaciones mortíferas de este libro impregnarán su alma, igual que el agua impregna el azúcar. No es aconsejable para todos leer las páginas que seguirán; solamente a algunos les será dado saborear sin riesgo este fruto amargo”.

Quien habla en estas líneas es Maldoror, el engendro del Conde de Lautreamont, y no una de las muchas máscaras que encubren al hablante del libro *Ítaca* del poeta chileno Tomás Harris, pero el escalofrío en la columna nos resulta familiar. Este poemario, que se articula con otros anterio-

res de Harris (*Cipango*, *Los siete náufra- gos*, *Crónicas maravillosas*), supone –a través de sus siete secciones– una especie de odisea virtual, intemporal y estática, o quizás sea mejor decir una antiodisea, despojada de todo alarde épico o lírico, y cuya culminación es una *Ítaca* atravesada por el Bío-Bío. Aquí el hablante no es un héroe ni mucho menos, y aun parapetándose tras la máscara de Teseo, Gericault, el actor Ray Milland, famoso por su delirium tremens en las pantallas de los años '50, o el hijo del Hombre, pero sin brazos y sin (obviamente) crucifixión, o el hombre de visión de rayos X, el voyerista pasmado, el Malcolm Lowry de Chiguayante, el señor A. o el señor K. . da lo mismo, frente a *Ítaca*. Se trata de un mismo testigo alucinado y marginal de un no-tiempo coagulado que se muerde la sombra y hace arder la precaria identidad del escribiente con frías llamas infernales.

¿Quién soy ahora?, le pregunto a mi sombra./ En realidad no le pregunto a mi

---

Manuel Silva Acevedo nació en Santiago de Chile en 1942. Hizo sus estudios de Castellano, Filosofía y Periodismo en la Universidad de Chile. Perteneció a la generación de poetas de los años sesenta. Entre sus obras publicadas se encuentran *Perturbaciones* (1967), *Lobos y ovejas* (1976), *Mester de bastardía* (1977), *Polos de ciego* (1986), *Canto rodado* (1995), *Houdini* (1995), *Suma alzada* (1998) y *Cara de hereje* (2000).

Aerea (Stgo.) Nº 5 Año V (2002)

6223-LS

**Itaca, de Tomás Harris [artículo] Manuel Silva Acevedo**

**AUTORÍA**

Silva Acevedo, Manuel, 1942-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2002

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Itaca, de Tomás Harris [artículo] Manuel Silva Acevedo

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile