

EDUARDO THOMAS
Universidad de Chile

EL TEMA DE LA CULPA EN LA OBRA DE EGON WOLFF



Hay acuerdo entre los estudiosos de la obra de Egon Wolff en considerar como su asunto central la realidad de la burguesía en el mundo contemporáneo: sus conflictos, contradicciones y falsificaciones, grandezas y frustraciones.

Los dramas de Wolff representan variados aspectos del mundo burgués chileno, con sutil agudeza y profundidad creciente en el progreso de su producción. Quiero referirme a un tema que atraviesa toda su obra y es clave para comprender su interpretación de la sociedad: el de la culpa de la burguesía, que en sus dramas afecta tanto al gran empresario como a la dueña de una boutique en un barrio residencial y al humilde integrante de la familia de un profesor.



La conciencia culpable de la burguesía es la matriz semántica ordenadora del mundo dramático de Egon Wolff. Le da universalidad y profundidad en la medida que la culpa es una imagen simbólica del inconsciente colectivo, fundamental en la tradición de Occidente desde la más remota antigüedad. Aporta el contenido ético cristiano de la interpretación crítica que hace el autor de la sociedad chilena. Se incorpora a sus dramas vinculada con otras imágenes de fuerte contenido simbólico, de manera que oscila entre diversos grados de profundidad significativa, profundidad que también se relaciona con los distintos estilos que asume el dramaturgo, desde el realismo psicológico hasta el expresionismo simbólico cargado de

fuertes elementos grotescos.

Frecuentemente, el tema de la culpa aparece en los dramas de Egon Wolff relacionado con la imagen de un mundo escindido en dos sectores opuestos y en conflicto. Ya en obras del momento inicial, como es el caso de *Discípulos del miedo* (1958), encontramos la oposición entre Jorge y Ricardo, los hijos de un profesor de sencillas costumbres que sufre las presiones de la ambición económica de Matilde, su mujer. Los dos jóvenes representan dos actitudes éticas que se oponen a través de toda la producción teatral de Wolff. Jorge asume el *exitismo* de la sociedad occidental contemporánea. Desde el punto de vista de este personaje, no importa lo que se es, sino lo que se tiene (adoptando la conocida oposición de Gabriel Marcel: *Être et avoir*), y lo que se parece ser. Para su perspectiva - y la de todos los personajes portadores de esta actitud social en la producción de Egon Wolff -, en la sociedad chilena *se es lo que se parece ser: parecer es ser*. Y para parecer, es imprescindible tener. La ética tradicional aquí no sirve; es preciso escalar, ascender en la escala social o de lo contrario sucumbir. Este sector del mundo dramático de Wolff desarrolla el tema del arribismo, de entrañable presencia en la literatura chilena.

El personaje opuesto, Ricardo, del mismo modo que su padre, el profesor, escoge como actitud ética el *ser*, desechando el tener y las apariencias como acti-

622349

El tema de la culpa en la obra de Egon Wolff [artículo]
Eduardo Thomas

AUTORÍA

Thomas, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El tema de la culpa en la obra de Egon Wolff [artículo] Eduardo Thomas. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa