

**HORACIO VIDELA**Actor y director teatral  
Profesor Escuela de Teatro UFT

## ANDRÉS PÉREZ IN MEMORIAM

A tres meses de la partida de Andrés Pérez Araya, su figura se impone en la escena nacional como la de un gigante que desde las más altas cúspides del arte nacional, acompañado por el tío Roberto Parra, la negrita Ester y la Violeta, nos mira, nos mira como alguien que trascendió en el alma de este país, como un luchador del arte popular, como alguien querido y reconocido por el pueblo, lamentablemente no así por las autoridades ni por el gobierno o la clase gobernante. Es que en este país clasista e hipócrita sólo se valora al verdadero artista después de muerto.

Cuando ya es inofensivo, cuando puede ser utilizado.

En nuestra sociedad el talento es peligroso, sobre todo de la mano de alguien a quien no se puede manejar, que no se deja utilizar, que no es instrumentalizable.

¿Por qué Andrés no dirigió el Teatro Nacional? ¿por qué no se le permitió Matucana 100? Si el lugar dos meses antes que él lo descubriera estaba botado por más de diez años. ¿Por qué no fue Agregado Cultural en Francia o en la India, que él tanto amaba? Todas estas preguntas junto a tantas otras lamentablemente se convierten en tristes conjeturas que nos lanzan a la cara el país donde vivimos, que nos demuestran el atraso mental, lo obtusa y pequeña de nuestra sociedad.

## Respuestas posibles

Por que era homosexual...  
Porque desde niño fue el negro Pérez...  
Porque se aburría de tomar el té con la señora de los políticos para tratar de apurar alguna iniciativa...  
Porque nunca le gustó perder el tiempo...

Porque tenía la capacidad de trabajo más asombrosa que nunca he visto...  
Porque...

Nuestras preguntas y respuestas seguirán resonando en el tiempo cargadas de dolor, contemplando cómo se estrechan las posibilidades, cómo los presupuestos culturales no crean lo que realmente debieran, no se abren más espacios, ni se incentivan más festivales de teatro y una y otra vez a los teatristas nacionales, actores, directores, grupos y compañías de probada calidad y con trascendencia internacional se nos sigue abandonando al libre mercado, a la intemperie de lo vulgar y barato.

Andrés Pérez ha muerto pero su obra sigue en pie y por sobre todo su ejemplo, el ejemplo de alguien que luchó por el teatro independiente, por abrir espacios, físicos y mentales, por liberarnos de prejuicios, por hacer un teatro sin concesiones morales o ideológicas, libre, con identidad, capaz de reflexionar a Chile y a nuestra sociedad, siempre buscando nuevos caminos para hacer las cosas, preguntándose una y otra vez qué es ese fenómeno tan maravilloso que es hacer teatro.

Como decía en una pancarta en su fiesta de velorio que más que velorio parecía un carnaval, **"Andrés Pérez ha muerto, viva el teatro"**.

62256

## Andrés Pérez in memoriam [artículo] Horacio Videla

**AUTORÍA**

Videla, Horacio

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2002

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Andrés Pérez in memoriam [artículo] Horacio Videla

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile