



Antología:

EL MERCURIO

19 JUL 2002 C12

622811

Cuentos chilenos que trascienden

El crítico Camilo Marks reunió relatos que, a su modo de ver, podrían situarse dignamente en un panorama prosístico latinoamericano.

ELISA CÁRDENAS

Con la idea de recorrer nuestra literatura de forma transversal, sin remitirse a un pie forzado temático o generacional y estando abierto a diferentes públicos, el crítico literario Camilo Marks se sumergió en una búsqueda y un reconocimiento de los relatos que, a su modo de ver, trascienden épocas y podrían situarse dignamente en un panorama prosístico latinoamericano.

Así, redige en "Grandes cuentos chilenos del siglo XX" (Editorial Sudamericana) páginas de "clásicos" como Augusto D'Halmar o Federico Gana con la escritura reciente de Alberto Fuguet o Gonzalo Contreras; saca del virtual anonimato a Carlos Iturra o Adolfo Couve y ofrece sorpresas como la incursión narrativa del poeta Enrique Lihn.

"Aunque la extensión de una novela corta es similar a la de un cuento, estamos hablando de estructuras muy distintas. Adolfo Couve presentó 'El cumpleaños del señor Balande' como novela, pero eso fue una provocación... Un cuento se reconoce por su tensión interna, por su trama, porque siempre tiene una dosis de sorpresa y una ambientación propia, que puede ser claustrofóbica o abierta. El cuento es absolutamente un

mundo", explica Marks.

—Usted plantea que Chile no tiene tradición cuentista...

"Si nos comparamos con los rioplatenses, peruanos o mexicanos, la prosa de ellos es definitivamente superior. No sucede lo mismo con la poesía, al menos hasta los años 80... En la época del boom latinoamericano, no hubo ni un solo novelista chileno que estuviera a la altura de Vargas Llosa, Carpentier, Cortázar u Onetti. Recuerdo que Ariel Dorfmann, que en ese entonces hacía crítica literaria, decía que 'la novela chilena es cobarde, mediocre y falsa'. Sin embargo, tenemos un Neruda, un Huidobro, una Mistral, un De Rokha, un Teillier, un Anguita que figuran entre los mejores de la lengua castellana. La idea de esta selección es mostrar que desde Baldemero Lillo en 1904 hasta Germán Marín o Claudio Yácon en 2002 se han escrito cuentos excepcionales en dos sentidos: que son muy notables y que son una excepción dentro de un ámbito poco prolífico".

—¿Qué lo llevó a incluir autores jóvenes como Fuguet?

"Me gusta cómo escribe Fuguet, aunque no siempre comulgo con sus influencias. En 'Sobredosis' encontré cosas interesantes, pe-



Camilo Marks.

ro pensé que era un caso parecido al de Mariano Latorre, narraciones de época que no se sostienen en el tiempo. Ahora lo volví a leer y me di cuenta de que al menos el cuento 'Pelando a Rocío' seguía vigente".

Cuentos chilenos que trascienden [artículo] Elisa Cárdenas

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Cárdenas, Elisa

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuentos chilenos que trascienden [artículo] Elisa Cárdenas. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)