





En el rigurosamente negro set de televisión donde hace *La belleza de pensar* (Canal 13 cable) Cristián Warnken actúa como un entrevistador sagaz y especializado, dejando a sus interlocutores hablar y lucirse, consciente de que es simplemente un puente entre ellos y el público. Por eso sorprende que, en persona, cuando le toca a él estar del otro lado, resulte extraordinariamente locuaz. No digamos que habla. Más que hablar, proclama con eco potente como si estuviera en éxtasis retórico, con vehemencia. Pero se nota que antes piensa. Tal vez es el secreto de que, siendo profesor de Estado en castellano, se haya convertido en un referente cultural de peso -tal vez el único- en la subvalorada pantalla chica chilota.

No obstante, en el terreno de la actividad creativa, el bando de sus distracciones ha de ser más numeroso que el de los televidentes incondicionales. Un punto a su favor en este aspecto es que tiene autocritica, aunque quizás no la suficiente para sacar todo de sí mismo con la misma impecable, erudita y elegante eficiencia con que exprime a sus invitados.

-¿Que te dice el concepto de "poeta sin obra"?

-Gran honor... porque formo parte de la gran legión de los poetas sin obra como "el Chico Molina", la gran leyenda de la generación del 50 que no escribió nada. Además es una decisión, porque tengo libros escritos que no he sacado a la luz. Curiosamente siempre han hablado de mí como poeta, pero yo nunca me presento como tal, es una cosa bien rara.

-Es cierto, en tu libro dices que te queda grande el poncho y lo más te declaras un "poeta funcionario", como en un escalón menor.

Lo del poeta funcionario es una manera de protegerme. Hay una mezcla entre banalidad venturosa y cobardía. Un sicaralista tendría que desentramarlo. Lo que pasa es que yo

La belleza de publicar

Un libro era lo que le faltaba, aunque reconoce que la obra no resuelve sus dilemas personales y que aparece al margen de su posicionamiento como gran adelantado de la cultura en el mundo de la televisión. "Soy una mezcla de poeta funcionario con hombre de acción", se excusa. Por Daniel Trujillo R.; fotos, Verónica Ortiz.

62 Capital

82-79 (STGO.)

siempre un respeto no solamente grande, sino sagrado, una admiración muy profunda por los grandes poetas. Sé distinguir perfectamente lo que es un verdadero poeta y en ese sentido tengo una vara muy alta, por eso no he publicado. Considero que no estoy a la altura. Eso sí lo publico porque aquí estoy jugando en una zona

15 al 27 de marzo 2000

La belleza de publicar [artículo] Daniel Trujillo R.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Trujillo R., Daniel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La belleza de publicar [artículo] Daniel Trujillo R. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile