



6222 f 9

## EN LA PLAYA NUDISTA DEL INCONSCIENTE: VERSOS ROBADOS DE ÓSCAR HAHN

Óscar Galindo

Universidad Austral de Chile

I. La virtual negación de la originalidad poética parece ser el programa de *Versos robados* de Óscar Hahn<sup>1</sup> (1938), pero el título<sup>2</sup> puede operar incluso irónicamente porque, como nunca antes, ofrece un sistema de referencias tan difícil de reconocer, tal vez por la fuerte atmósfera surrealista, onírica y fantasmagórica que encontramos en muchos de los poemas. En su heterogénea apariencia, *Versos robados* transita por el sistema de imágenes creacionistas, el lenguaje surrealizante, el fluir de la conciencia o poemas claramente situados desde una perspectiva epocal<sup>3</sup>. Pero el volumen

<sup>1</sup> Su producción poética incluye: *Esta rosa negra* (Santiago, Universitaria, 1961); *Aguo final* (Lima, La Rama Florida, 1967), ambos pueden ser considerados preparatorios para la organización de *Arte de morir* (Buenos Aires, Hispanamérica, 1977); *Mal de amor* (Santiago, Ganymedes, 1981); *Indígenas nucleares* (Santiago, América del Sur, 1983); *Flor de enamorados* (Santiago, Francisco Zegers, 1987), transposición del cancionero del mismo título (1962), y *Estrellas fijas en un cielo blanco* (Santiago, Universitaria, 1989). Con excepción de *Flor de enamorados*, estas unidades poéticas se integran a *Tratado de sortilegios* (Madrid, Hiperión, 1992), que puede ser considerada su obra poética completa, aunque escogida, hasta ese momento. Posteriormente aparece *Versos robados* (Madrid, Visor, 1998) y *Analogía viral* (Santiago, FCH, 1996), nueva edición quasi completa de su obra.

<sup>2</sup> El título nace del epígrafe que abre el libro y que cita sin citar a Vallejo: "Todos mis versos son ajenos/ Yo tal vez los robé". Se trata de una transformación sin aviso de los versos de Vallejo "Todos mis huesos son ajenos/yo talvez los robé", del poema "El pan nuestro" de *Los heraldos negros*.

<sup>3</sup> Me refiero a la última sección del libro ("Hotel de las nostalgias") que sitúa a un hablante criado en la década de los cincuenta para insistir en las consecuencias políticas personales del año 71. Se trata de un ajuste de cuentas con un "año cabrón", que se fue a

# **En la playa nudista del inconsciente, Versos robados de Óscar Hahn [artículo] Óscar Galindo.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Galindo V., Oscar

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2002

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

En la playa nudista del inconsciente, Versos robados de Óscar Hahn [artículo] Óscar Galindo.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

## Mapa