



622279

EN LA PLAYA NUDISTA DEL INCONSCIENTE: VERSOS ROBADOS DE ÓSCAR HAHN

Óscar Galindo

Universidad Austral de Chile

I. La virtual negación de la originalidad poética parece ser el programa de *Versos robados* de Óscar Hahn¹ (1938), pero el título² puede operar incluso irónicamente porque, como nunca antes, ofrece un sistema de referencias tan difícil de reconocer, tal vez por la fuerte atmósfera surrealista, onírica y fantasmagórica que encontramos en muchos de los poemas. En su heterogénea apariencia, *Versos robados* transita por el sistema de imágenes creacionistas, el lenguaje surrealizante, el fluir de la conciencia o poemas claramente situados desde una perspectiva epocal³. Pero el volumen

¹ Su producción poética incluye: *Esta rosa negra* (Santiago, Universitaria, 1961); *Agua final* (Lima, La Rama Florida, 1967), ambos pueden ser considerados preparatorios para la organización de *Arte de morir* (Buenos Aires, Hispanamérica, 1977); *Mal de amor* (Santiago, Gunymedes, 1981); *Imágenes nucleares* (Santiago, América del Sur, 1983); *Flor de enamorado* (Santiago, Francisco Zegers, 1987), transposición del cancionero del mismo título (1562), y *Estrellas fijas en un cielo blanco* (Santiago, Universitaria, 1989). Con excepción de *Flor de enamorados*, estas unidades poéticas se integran a *Tratado de sortilegios* (Madrid, Hiperión, 1992), que puede ser considerada su obra poética completa, aunque escogida, hasta ese momento. Posteriormente aparece *Versos robados* (Madrid, Visor, 1995) y *Antología virtual* (Santiago, FCH, 1996), nueva edición cuasi completa de su obra.

² El título nace del epígrafe que abre el libro y que cita sin citar a Vallejo: "Todos mis versos son ajenos/Yo tal vez los robé". Se trata de una transformación sin aviso de los versos de Vallejo "Todos mis huesos son ajenos/yo tal vez los robé", del poema "El pan nuestro" de *Los heraldos negros*.

³ Me refiero a la última sección del libro ("Hotel de las nostalgias") que sitúa a un hablante criado en la década de los cincuenta para insistir en las consecuencias político-personales del año 73. Se trata de un ajuste de cuentas con un "año cabrón", que se fue a

En la playa nudista del inconsciente, Versos robados de Óscar Hahn [artículo] Óscar Galindo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Galindo V., Oscar

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En la playa nudista del inconsciente, Versos robados de Óscar Hahn [artículo] Óscar Galindo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile