

## El circo en llamas

**"E**l circo en llamas», «summa» creativa de la prosa de Enrique Lihn. Compilación del cuentista, novelista y crítico Germán Marín. colección texto sobre texto. Ediciones LOM Santiago de Chile, 1996. 694 páginas. Motivo de la cubierta: detalle de «Trigal con cipreses», de Vicent Van Gogh, óleo sobre lienzo, 1889. Motivo del frotispicio: imagen de Enrique Lihn, acompañado de Germán Marín, obtenida por un fotógrafo ambulante en la Rambla de las flores, Barcelona en 1981.

Enrique Lihn: 1929-1988. Poeta de la llamada «Generación del 50», figura sobresaliente junto a Jorge Teillier, Armando Uribe Arce, Efraín Barquero entre otros. Desde su primer libro «Nada se escurre» (1949), hasta «Diario de muerte» (1989) hay todo un camino de creatividad fuerte y sostenida por un lenguaje donde el autor nos va entregando las visiones de una lírica que se encuentra siempre en lucha con un lenguaje de grandes afectividades, dudas y exaltaciones existenciales, con un claro sentido de la complementariedad estética proveniente de las grandes fuentes de la poesía contemporánea del siglo veinte. Sus relatos breves fueron conocidos por el público en textos hoy míticos e inencontrables: («Antología del nuevo cuento chileno», editorial Zig

Zig, Santiago 1954, «Cuentos de la generación del 50». Selección, prólogo y notas de Enrique Lafourcade. Editorial del Nuevo Extremo, Santiago 1959, donde sus visiones existenciales se canalizaban estéticamente hacia un expresionismo realista («Agua de arroz»). Su libro de cuentos «Agua de Arroz» Prólogo de Yerko Moretic. Ediciones del Litoral de Santiago 1964, nos mostró una palabra viva que recogía con madurez los personajes del mundo popular que aún entonces eran auténticos («Retrato de un poeta popular»).

Las opiniones y conceptos vertidos por responsabilidad de sus autores y no ne

Su producción novelística expresaba el sentido de experimentalidad de una palabra que se establecía en el juego y la ironía: («El arte de la palabra», Editorial Pomaire, Barcelona 1981.) «El circo en llamas reúne sus artículos escritos desde 1951 a 1987 en revistas y diarios de Chile, Argentina, España, Cuba y Estados Unidos.

En todos los textos que el compilador nos presenta, hay un rigor estricto para juzgar críticamente a sus compañeros de generación, analizar a sus «fantasmas», visualizar la realidad latinoamericana desde 1959 a 1969. Ejercicio de una palabra que siempre tiene la madurez del oficiante y el orfebre en cuanto al sentido que el verbo tiene en sí. Exaltación viva de la tarea intelectual, en un tiempo que el orden de las cosas pasa del júbilo colectivo, al silencio, el miedo, el terror colectivo. En medio de todas esas sombras el poeta va despejando el camino para crear un auténtico sentido de la libertad (como lo señalaba Albert Camus en sus artículos para el diario parisino «Combat», 1944-1946) usa un lenguaje vivo, crítico pleno de realidad y significado para quebrar la convencionalidad de un estado de mediocridad ética que hasta hoy nos alcanza.

Ramón Riquelme

LA TRIBUNA, LOS ANGELES 17 MAR 2003 P. 5  
655802

## El circo en llamas [artículo] Ramón Riquelme.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Riquelme, Ramón, 1933-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

El circo en llamas [artículo] Ramón Riquelme.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile