



La Estrella, Valparaíso, 13.11.1978 p. 27.

Alcayaga Vicuña, ⁶⁵⁵⁵⁶³ poeta del cosmos

Se encuentra en prensa una nueva edición del libro "Entredios", del destacado poeta Arturo Alcayaga Vicuña. El autor es vastamente conocido en los círculos literarios. Ya en la década de los 40 publica su obra "En la Trasmano de la Atmósfera o la Descalcificación del cuarto centenario del nacimiento de don Miguel de Cervantes, en el que hace un paralelo entre

el hombre contemporáneo, su aislamiento espiritual y los ideales del quijote."

Con su estilo característico y singular, dando al lenguaje poético una velocidad armoniosa: "Entre y hacia y a nivel de planetas con músculos de cobre, debajo de sales y de fortines y de playas arrasadas, debajo".

Posteriormente escribe "Las Herreras del Silencio" y "Las Herreras del

Cielo", en que suma la preposición al sustantivo, hablando de antelunas de la mujer, de contrasoles y traseclipses, mostrando una interesante perspectiva del espacio sideral. ("Yo estoy sentado en el menaje de los cielos/ quitándome los cometas de la frente, / quitándome las hélices de popa/ siempre ante ese circular silencio que aumenta las volutas / del discóbolo, / y ese oscuro acallar de llantos con llaves celestes").

En "Entredios" Alcayaga Vicuña deja de manifestar su visión personal dinámica de Dios a través del gran celaje que le otorga a sus imágenes poéticas. Su angustia personal por la búsqueda de Dios, de una divinidad que asume y dirige la perpetua creación y movimiento del Cosmos, la lucha contra la Nada, la distancia y la oscuridad infinitas.

Su concepción poética, del lenguaje escrito, la trasvasa —según señala el destacado crítico de arte Víctor Carvacho— al lenguaje plástico, constituyéndose "en el más genuino pintor de la acción (action painter) que haya aparecido entre nosotros".

Para Alcayaga Vicuña la Divinidad "es justamente el mediodía que duerme en el fondo / de la noche de los tiempos". "Entredios los oleajes de la nada / y sus grandes vaticinios naturalmente develados.:"

O en los siguientes: "En los finales de la nada / la esperanza tomaba la forma de Dios en las orillas / con los todavía orbes en el centro. / El se movía en la dirección de las estrellas del

jamás / reduciendo la nada y el tal vez".

José María Moreno Galván —uno de los más importantes críticos hispanos actuales— ha manifestado que la poesía de Alcayaga "es una permanente agresión contra la pasividad y el estatismo de la palabra".

Su obra está en abierta contradicción con los que estiman que la creación poética debe ser siempre estable y fija. Bien merece recordarse al respecto que la vida para el filósofo — Santo Tomás — es un movimiento espontáneo y que esta definición resulta aplicable a la obra literaria y en especial, a la poesía.

Rolando Carrasco Hernández.

Alcayaga Vicuña, poeta del cosmos [artículo] Rolando Carrasco Hernández.

Libros y documentos

AUTORÍA

Carrasco, Rolando

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alcayaga Vicuña, poeta del cosmos [artículo] Rolando Carrasco Hernández.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile