

621386

Investigación desnuda el turbio pasado de Matilde Urrutia en Perú

Publicación argentina afirma que la viuda de Pablo Neruda fue parte de una red de corrupción de menores en Perú, antecedentes que fueron ocultados por manos desconocidas cuando el futuro Nobel era funcionario de la Cancillería.

Buenos Aires/EFE

Matilde Urrutia, la tercera y última esposa del poeta chileno Pablo Neruda, tenía un pasado oscuro como parte de una red de corrupción de menores en Perú, pero su esposo se encargó de que no saliera a la luz. Según los resultados de una investigación llevada adelante por el escritor chileno Sergio Gómez, el secreto de Matilde estuvo bien guardado durante años por "un pacto de amor" con su esposo, Premio Nobel de Literatura.

Los hechos que relata Gómez, se remontan a 1944, cuando Matilde tenía como pareja a un bailarín argentino y juntos se dedicaban a llevar espectáculos menores a pueblos y ciudades del norte de Chile y el sur de Perú, pero "el negocio no andaba bien y su amante le exigía mejorar las ganancias".

Para ello traían engañadas "con un mundo de fantasías y falsas luecas" a muchachas chilenas meno-



res de 21 años, a las que quitaban los documentos y obligaban a prostituirse, señala el diario trasandino Página12.

OPER BALLET

El negocio se acabó el día en que un diplomático chileno destinado en Perú fue con un amigo al cabaret del Callao donde cantaba Matilde Urrutia. El funcionario se encontró con las jóvenes chilenas, quienes

denunciaron que el bailarín argentino y Matilde Urrutia "les habían quitado sus papeles y obligado a prostituirse". El asunto del Oper Ballet -como era llamado el grupo- fue informado a la Cancillería, mientras que Urrutia y su pareja huyeron a México, donde seis años después ella iniciaría relaciones con Neruda.

Neruda también puso de su parte para que el secreto de su tercera y

última esposa no trascendiera, según lo descubierto por Sergio Gómez.

"Un misterioso funcionario arrancó de los archivos los oficios de aquel cónsul chileno en el Perú que relataban los detalles del negocio turbio de un argentino y una cantante chilena", dice el autor de la investigación.

Según el escritor, el funcionario se olvidó de arrancar una página de la Memoria Anual de 1944, incluida en la sección de "intervenciones en la defensa de intereses y derechos de chilenos", que hace referencia al caso del Oper Ballet.

Gómez señala que una vez que Neruda y Urrutia oficializaron sus relaciones, se creó el mito de la "perfección" de la unión de "dos seres immaculados". Ello llevó a que ni en las memorias de ambos, ni en la "extensa literatura panegírica" dedicada al matrimonio se mencione "el episodio más oscuro" en la vida de la mujer que inspiró *Los versos del capitán*.

Urrutia se "transformará en una dama immaculada, tan endiosada como su marido" y después del fallecimiento de Neruda, en 1973, y hasta su propia muerte, en 1985, fue "una de las viudas más dignas de Chile", sólo superada por la de Salvador Allende.

Investigación desnuda el turbio pasado de Matilde Urrutia en Perú [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Investigación desnuda el turbio pasado de Matilde Urrutia en Perú [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile