

Crítica teatral

Crónica descriptiva de una muerte anunciada

Willy Haltenhoff / SANTIAGO

Muchas jaulas colgando, un ambiente estrecho y con mucha oscuridad alrededor y, sobre todo, hartas cuchillas de cocineros, le bastaron a Marcela Terra para ambientar esta conocida novela de García Márquez, transformada en un monólogo que actúa el experimentado Max Corvalán. Lo propio de alguna narrativa es la descripción, lo propio del teatro es la acción: esta escueta definición, un tanto reduccionista, calza para analizar el resultado de esta breve pieza, un tanto malograda por su exceso de dibujo de los sucesos. La muerte anunciada de Santiago Nazar, hilo argumental de esta historia, fue concebida por el Premio Nobel como un argumento cuyo latido y alma, es la tensión de un crimen premeditado, el cual nadie puede detener: nada de eso está en esta pieza de teatro. Esa es su mayor debilidad: su exceso de "cuento", su plana dramaticidad, su exigua posibilidad de actuación y de juego escénico. Corvalán, un actor de enormes recursos expresivos y dueño de una cobertura anímica soberbia, logra escasos momentos interesantes: uno, la descripción de la autopsia del cadáver de Nazar, otro: la muerte misma de Nazar, que coincide con el fin de la obra. El resto navega entre pinceladas y bosquejos actoriales en el aire que, si bien no carecen de cierta plasticidad, en un actor de semejante kilate este despliegue semeja un naufragio. Otro factor que debilita el resultado es la tremenda estrechez en que quedó convertido el espacio teatral. Tanta jaula, tanto músico, tanta oscuridad hizo que, al final, el actor -o lo quedó de esto- tratara desesperadamente sólo de sobrevivir en semejante avasallamiento. Por ello el resultado en un "obra entre líneas": demasiado encoñada. Podemos agregar que, al final, este esfuerzo de adaptar un texto que es hijo directo del realismo mágico, quedó convertido en algo así como una "Crónica de la muerte anunciada de un actor".

"Crónica de una muerte anunciada". Actuación: Max Corvalán. Dirección y dramaturgia: Marcela Terra. Escenografía: Guillermo Ganga. Sáb. Sergio Aguirre. Morandé 750. Funciones jueves a sábado 21:00 horas. Valor entrada entre \$ 1.000 y \$ 3.000. Fono 6965142

El actor Max Corvalán en un momento del montaje basado en una novela de Gabriel García Márquez.



La Nación 28-4-2001 45 621627

Crónica descriptiva de una muerte anunciada [artículo] Willy Haltenhoff

Libros y documentos

AUTORÍA

Haltenhoff, Willy

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crónica descriptiva de una muerte anunciada [artículo] Willy Haltenhoff. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile