

CRÍTICA LITERARIA**El mundo como supermercado**

Mano de obra
Diamela Eltit. Editorial Seix Barral, 2002.
176 páginas.

Los personajes de "Mano de obra", séptima novela de Diamela Eltit, trabajan veinticuatro horas al día en un supermercado, pero no por alguna promoción especial de fin de año, sino porque el local en que las ofician de reponedores, promotoras, cajeras y empaquetadores (y, ocasionalmente, de viejos pescadores, osos, gorilas, plantas y pájaros locos) ha invadido a tal extremo su visión de mundo, que ya no poseen vida privada; el sueño máximo en común consiste apenas en conservar el puesto, mantenerse a salvo de la crudeza gratuita de los supervisores que día a día rebuzcan el mínimo defecto (una gacosa mal ubicada, demasiadas idas al baño o el

asorno de un embarazo) para despedirlos.

La primera parte de la novela (el largo monólogo entrecorrido de un trabajador que narra o delira su paranoia y su desesperanza) se vuelve algo esquemática o redundante, porque el lector ya sabe o al menos intuye la tesis que Eltit se empeña en demostrar: el capitalismo salvaje aliena al individuo y lo conduce al fracaso. En cambio, en el segundo capítulo (y final), la autora logra un renovado aire con el relato de la vida cotidiana de un grupo de trabajadores que comparten una casa -y, desde luego, la pobreza-, hacinados e histéricos porque no lograron pagar las cuotas de la tele o del

minicomponente, o por el llanto de la gurguera de algodón o la adicción al alcoholismo y al neopéni de otro. Entre ellos existe una especie de solidaridad disminuida, puramente formal, constantemente minada por todo tipo de sospechas y violentísimos roces domésticos que los llevan a reproducir, amargamente, la misma lógica del supermercado: "O si no a esta madre la echamos a la calle".

En pelotas. A potro polado".

Lo mejor del libro está en el puntilloso trabajo con el lenguaje (cuelo y popular -algo habitual en la prosa de la autora (una prosa "perfecta", según la abusiva constumbre de los solapas; una prosa muy buena,

Alejandro Zambra

en todo caso)- y en el retrato despidado y fúcido de cierta chilena mancha de vivir la miseria. Entre otros rasgos reconocibles, destacan un raro sentido de la superioridad (considerarse esencialmente mejor que alguien "negro, chico y feo") y, sobre todo, un humor corrosivo y procast: "El genio de risida que tienen estas maracas. Parece que el mes entero anduvieran con la regla".

Lejos de la riesgosa aventura formal de "Lumpérica" -la primera publicación de Eltit- o de la intensidad faulheriana de obras suyas posteriores -como "Los vigilantes" y "Los trabajadores de la muerte"-, "Mano de obra" es una novela irregular, acaso más simple o menos ambiciosa que las anteriores, pero, quizás por lo mismo, una buena entrada para quienes todavía no leen a esta autora de minorías que, sin embargo, escribe sobre una mayoría silenciosa y marginada.

Ultimas Noticias 31-VII-2002

31 - VII - 2002

P. 35

622089

El mundo como supermercado [artículo] Alejandro Zambra

Libros y documentos

AUTORÍA

Zambra, Alejandro, 1975-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El mundo como supermercado [artículo] Alejandro Zambra

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa