





Dramaturgia Femenina en el Barroco Español: María de Zayas

Macarena Baeza de la Fuente

Actriz- Profesora Escuela de Teatro U.C.

Algunas Ideas previas

El teatro español no ha logrado nunca un auge en su desarrollo, como literatura y práctica escénica, como el que logró en el llamado Siglo de Oro.

Variados razonamientos pueden explicar este fenómeno, pero lo cierto es que el Teatro en España se convierte en una verdadera institución, no sólo por las funciones que ejercía sino también por el interés que despertaba en todas las clases sociales, dado que en la escena se ponían en juego los principios fundamentales del Estado, la monarquía y el vasallaje, la moral y la religión y, en suma, todo el amplio espectro de la vida social.

Los orígenes de este periodo de auge los encontramos, sin duda, en el interesantísimo Lope de Rueda (1507-1565). Lope de Rueda, hombre ligado de manera directa a las tablas, puso en boga un teatro naturalista, en el sentido que no era de su interés hablar de temas y personajes de las tragedias griegas o romanas, sino estaba encaprichado en la creación de un teatro temático y estilísticamente nacional. Al ser comediante y estar en directa relación con el público, Rueda aprendió a manejar asuntos y personajes de su gusto, en los cuales se pudiesen ver retratadas sus identidades, sus acciones cotidianas, sus intereses y gustos, su capacidad de juego y diversión.

Tuvo así un acercamiento a los argumentos nacionales, por tanto, fijó su atención en las heroicidades del Cid y otros grandes capitanes, en las justicias y flaquezas de los reyes, en los milagros de los santos, en las ardientes pasiones de las damas, en las andanzas de los criados; en suma, en todos los aspectos constituyentes de ser, las costumbres y la vida nacional española.

Es conocido que todos estos elementos son elevados a un punto brillante por el célebre Lope de Vega, el fénix de los ingenios, el que une a su facilidad de abordar los argumentos propios, las acciones privadas, los enredos e intrigas, con la notable factura de su lenguaje poético.

En la obra de Lope y de todos los grandes autores de este tiempo, aparece esta dicotomía constante entre un espíritu de develación naturalista del mundo junto con la dimensión simbólica otorgada por el lenguaje versificado.

Todo en este teatro es dual: la mezcla de lo trágico y lo cómico (como establecerla con claridad Lope en su Arte nuevo de hacer comedias), la extraña confusión entre la vida de la Corte y de los nobles con la del pueblo, las escenas de la realidad con las ficciones de la superstición popular.

Pero, sin duda, para los españoles, es trascendental el rasgo de devoción casi religiosa a lo nacional en todas sus manifestaciones. Es un teatro propio y castizo, nacido y desarrollado de manera autónoma en España, que recibe la influencia del Renacimiento Italiano pero que, a su vez, influye en el desarrollo teatral de la Europa mediterránea.

El teatro, considerado inmoral por sus detractores, fue señalado como ilícito, igual que los bailes, los cuales fueron prohibidos durante un buen tiempo. En los primeros años del siglo XVII, se prohíbe también la salida a escena de actrices, por lo cual los personajes femeninos debieron ser interpretados por actores sin afeites. Pero rápidamente la presión del público fue tan fuerte que la prohibición fue levantada.

Además, se imponía que las obras a representar fueran honestas y sujetas a la aprobación de la censura. Los clérigos no podían asistir a las representaciones teatrales,

Dramaturgia femenina en el Barroco español, María de Zayas
[artículo] Macarena Baeza de la Fuente

AUTORÍA

Baeza, Macarena

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dramaturgia femenina en el Barroco español, María de Zayas [artículo] Macarena Baeza de la Fuente. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)