



Teatrale Nº3 3º qto.
Verano-Otoño 2001

DRAMATURGIA ESPAÑOLA

578220

XAVIER PUCHADES X
Universidad de Valencia

El teatro de Paco Zarzoso

LA MITIFICACIÓN DE LO COTIDIANO

"Cuanta menos acción hay y más pequeño es el entorno que precisa un poeta, tanto mayor suele ser su talento. Desconfío de antemano de los escritores que se exceden en la acción y necesitan el mundo entero para sus personajes. Las cosas cotidianas son lo bastante bellas y ricas como para poder sacar de ellas chispazos poéticos". Estas palabras de Robert Walser nos introducen directamente, a modo de gruta en el tiempo, a la obra de Paco Zarzoso. Su teatro es actualmente en España uno de los más interesantes junto al de la catalana Lluïsa Cunillé y otros autores nacidos teatralmente en los ochenta como Ernesto Caballero, Sergi Belbel o Rodrigo García. Prácticamente todas sus obras han sido publicadas (ver bibliografía) y puestas en escena, muchas de ellas premiadas. Estos cinco autores, entre otros, han tratado de escapar o reciclar una estética realista que en teatro ya no puede competir con el efecto realidad que sostiene a la mayoría de cine y televisión que se hace cada día. Han intentado con su teatro detener, o al menos ralentizar, la aceleración de un mundo que, sin embargo, parece flotar en un perpetuo presente. Desde la ironía al patetismo que roza lo grotesco, siempre desde un sano y necesario escepticismo, han recogido diferentes aspectos de la realidad actual. Algunos han hablado de un grupo de autores pesimistas. Josep Lluïa Sirera prefiere hablar de "lucidez realista", pues se informa al espectador "de un estado de co-

sas que parece necesario cambiar a causa de su plasmación en términos negativos" (1999: nota al pie 17).

Zarzoso es un ejemplo de esos seres teatrales híbridos que, como ciertas criaturas kafkianas, "no contento con ser oveja y gato, se diría que quiere ser perro". Su entrada al mundo del teatro la hace por la escena, como actor a principios de los noventa. Conforme salía al escenario empezó a escribir: su primera obra estrenada será del 92, *El afilador de pianos*, para lo que tuvo que formar una inestable compañía de significativo nombre: "Grieta Teatro". Y es entonces cuando, por necesidad pero también por curiosidad, se convierte en director. Entre 1994 y 1995 asistió a los talleres de escritura que impartía Sanchis Sinisterra en la Sala Beckett de Barcelona, lo que influyó, entre otras cosas, para que la balanza se inclinase un poco más hacia su condición de dramaturgo. Sin embargo, hasta hoy, realiza igualmente labores de interpretación y dirección.

Algunas preguntas que surgen inevitablemente a raíz de este boom de "autores todo terreno" en España, sobre el que habría que matizar, son: ¿se puede hablar de director una persona que sólo dirige sus propios textos? ¿Conviene ser autor-director y actor de los propios textos? Lo que podría ser una opción creativa más, se transforma en obligado sistema de producción por problemas económicos. García se autodenomina

La mitificación de lo cotidiano [artículo] Xavier Puchades

Libros y documentos

AUTORÍA

Puchades, Xavier

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La mitificación de lo cotidiano [artículo] Xavier Puchades

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile