



Arte y CULTURA

El deterioro físico de Marlon Brando
Página B 42



CHILE: RAÚL ZURITA, RETRATO DE UN ESCRITOR MILITANTE

57 años

“La poesía es un arma cargada de futuro”

El voto trillado se niega o abandona a “letras creativas”. Se refiere a la situación actual de la poesía y a la relación de ésta con la empresa privada y los gobiernos. Dice que el poeta se convierte en un comerciante que debe empujar muebles de la mamá para editar, luego ser un feriante para vivir y vender, pero terminar regalando casi todos los ediciones. Sentencia que editar un libro es un acto heroico. Repudiando de las críticas que generó el encuentro ChilePoesía, defendiendo la iniciativa. En la reunión de poetas realizada en esta capital participaron entre otros Ernesto Cardenal, Amanda Berenguer y Yerguani Yervulenko. Aunque marcado por un fuerte sesgo revolucionario, la cita poética fue auspiciada por la Fundación Ford.



ERNESTO CARDENAL

FOTO: RAMÓN Y CAJALÓN / AGENCIA EL NACIONAL

POR KARLA ANTELO
ESPECIAL PARA TIEMPOS EN LÍNEA

SANTIAGO. Escandalosamente, para Raúl Zurita —el mismo que en marzo de 1980, en un acto de “locura creativa”, se lanzó a amenazar punto a los ojos—, escribir es un acto de desobediencia. Una expresión que surge de tonos muy descompensados. “Muy al límite, muy a la intemperie”, según dice este ingeniero civil de 51 años que actualmente vive de la gracia del reconocimiento oficial como portador del más reciente Premio Nacio-

nal de Literatura, en medio de ritmos y de verdaderas danzas que, en su momento, consideraron que los llevarían a la catástrofe. Pero a Zurita la poesía no lo inmuta. Su palabra brilla con un tono de reposo. Se podría decir que es un autorismo reconciliado. Esa suerte de evolución se manifiesta incluso en los títulos de sus libros, que van desde un Purgatorio, su última poesía de 1980, pasando por El amor de Chile, surgida en pleno régimen

militar, en la década del 80 su obra que profundiza una Vida nueva, hasta su reciente edición titulada Poesías militantes, donde en verso celebra la llegada a la Misericordia de su ex jefe directo (en el Ministerio de Obras Públicas) y amigo, Ricardo Lagos. Queda claro, en todo caso, que la marginalidad que tantas veces se asocia a la poesía tampoco es lo mejor en este momento. Pero en medio de su evidente conexión con el régimen actual, Zurita no es-

tá del todo de los autocomplacidos. De hecho, aún guarda una mirada franca de aprensiones y críticas a la gestión cultural del Estado. Su espíritu tampoco se ha quedado muy quieto. Aún siente “una cosa oscura y oscura que llaman locura”, que desborda en sus versos de la época de los años 80 —plena rigurosidad militante—, que a juicio de uno de los críticos más conservadores, como el académico Ignacio Valente, forman parte de “los poemas

Empresas privadas, cultura y polémica

Coincidencia con la creación de Gobernación del Banco Interamericano de Desarrollo, el encuentro ChilePoesía suscitó expectativas y dejó una conclusión que despertó el consenso de poetas, incluyendo las inabundantes opiniones más críticas: la poesía puede ser un espectáculo masivo. En las días previos a su realización, como como la del siempre iracundo Armando Uribe cuestionando el contenido y la paratextualidad con la que se dio lugar a esta de estas, asegurando que la reunión “No es cultura”. Los más crudos cuestionamientos que evocan de esta clase lo hizo que logran al estar el poeta de sus hechos. Aunque la temporada anterior las organizaciones siguieron con el fuego lento para tiempo. No es raro haber un importante despliegue publicitario, con afiches y gigantografías y hasta eventos que imitan la Caba de Valientes. La semana pasada había hecho lo suyo: la Fundación Ford entregó un cheque discrecionalmente de 100 mil dólares, 7 veces

más de lo que dejó caer el gobierno que, a todos los efectos, despliega su carácter de institución. Más que una política se ve, el rol de La Moneda, para ser reconocido como de las plazas fuertes del encuentro la declaración de los votos limitados. Desde uno de los balcones que dan a la Plaza de la Constitución. Para a los efectos por hacer conocer lo contrario, fundamentalmente ChilePoesía fue una iniciativa de carácter artístico. La gestión Corporación de Creativos y profesionales de la Universidad de Chile, junto con otras ONG y empresas como el gobierno y conservador El Mercurio, el diario más leído por la población que, contradictoriamente, bajo no alena cobra a una tercera parte de los poetas involucrados. Como resultado de la ideología imperante entre los creadores, se vuelve inaugural, condecoración de poesía ha sido, se realizó en el Museo de la Solidaridad Salvador Allende, en un salón que cuenta 30 de metros. En el espacio cultural, los poetas exhiben del evento —19 extranjeros y cuatro

chilotes—, se presentaron y dejaron un claro que vendían más por estar al arte que por el prestigio en dólares que obtendrían. La lista de votos controla no desvirtúa que la cultura popular (de sus manifestaciones). De hecho, hay muchos artistas y también poetas, arriba del respetable público, que hasta el día de hoy necesitan de crónicas para recordar nombres como Carlos González Belli, Ivette Gallardo, Adrián Ríos, Amanda Berenguer, Alberto Cárdenas o Alberto Lasso. Por supuesto que el reconocimiento a la literatura se presenta a poetas como María Magna Rocaberger, Ernesto Cardenal y Yerguani Yervulenko. Este último no se sabe a quién representa ahora. Sin ir más a él mismo y sus inquietudes interiores. Antes, cuando más joven y en pleno guerrillero, lo hizo como suboficial de la ya disuelta Caba de Resistencia Socialista Revolucionaria, un ejército que no destruyó Chile en sus 10 años de existencia. En todo caso, era libre que con tal magnitud de actividad y una disciplina en más de algún nivel y obediencia de rango anti-

comunal, controla de algunas organizaciones de “voluntarios que, según el poeta Raúl Zurita, muestran ciertas dudas. El reciente ganador del Premio Nacional de Literatura fue uno de los nombres chilenos que marcó la pronunciación del encuentro, en compañía de Miguel Antelo, Gonzalo Rojas y Ricardo Palma. De más está decir que, en la asamblea nacional cargada por la reunión, hubo voces que preguntaron por la masificación procedida. “Es cierto que faltan muchos nombres, pero hay que entender que, en primer lugar, la intención de todo esto es fomentar un sentido internacional de la poesía. Chileans como la materia y no solo el criterio de que hemos premios nacionales. Entiendo a los que me dicen: pero si hay tantos nombres que no”. De acuerdo, pero había que separar y fomentar muchos que igual en entornos virtuales nombres como Milla, Oscar Hahn y Riquelme. Pero la lista puede ser larga e igual de necesaria”, declaró Zurita a *Tempos en Línea*.

"La poesía es un arma cargada de futuro" [artículo] Emilio Antilef

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Antilef, Emilio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La poesía es un arma cargada de futuro" [artículo] Emilio Antilef. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile